

U32917. P-26-12C

Title - FAREB AMAL.

Author - Jethu. Gokswami; mutasijuna Jethu
Mohan Lal Ramesh.

Publisher - Hindustani Academy (Allahabad)

Date - 1930

Subjects - 293.
Religion.

Keywords - Angreji Adab - Darsana; Angreji
K...

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32917

۱۹۳۰ء

۱۲۹۱۷

یعنی



جان گالزورڈی کے انگریزی قدامتہ
"Skin-Game" کا اردو ترجمہ

از

منشی جگت موہن لال ارواں
ایم۔ اے۔ ایل ایل ایل



ہندوستانی ایکادیمی - یو - پی

۱۹۳۰

۱۲۹۱۷

Publ
The Hindustani A, U.
Allahabad.

Ram Baba Saksena Collection.

APR 1911

First Edition

Price, Rs. 2

Printed by Rashid Khan
at the Minerva Press,
Daryabad, Allahabad.

قریب عمل



عرض

—:—:—

ہندوستانی ایکادیمی نے اہتمام کیا ہے کہ یورپ کے سربراہانہ قدامت نویسوں کے قدامتوں کا ترجمہ ملک کے سامنے پیش کرے تاکہ اہل ملک کو قدامت سے لطف اُٹھانے کا موقع حاصل ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہندی اور اوروں میں ناٹکوں کی کسی نہیں، لیکن ہمارے ناٹکوں میں خیالوں کی ترتیب واقعوں کی سلسلہ بندی اور جذبوں کے بیان کی کسی ضرورت ہے۔ اس کا ہمیں افسوس ہے۔ ہندوستان کو یونان کی طرح اس بات کا فخر ہے کہ اس نے قدامت کو پیدا کیا اور ترقی دی۔ پہلے دور کے بعد صدیوں تک یورپ اور ہندوستان میں ناٹک کا فن مردہ حالت میں رہا، لیکن یورپ میں نئے جنم (Renaissance) نے اس میں روح پھونکی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ کے ہر ملک میں بڑے پایہ کے قدامت نویس پیدا ہوئے اور



انہوں نے ایسے ڈرامے (چے جن کو ساری دنیا نے پسند کیا - شیکسپیر کے زمانے کے بعد ڈرامے کی بستی سونی سی ہو گئی لیکن انیسویں صدی میں اس میں پھر بہار آئی - ناروے کا مشہور ڈرامہ نویس ہنریک ایبسن (Henrik Ibsen) اس نئے دور کا دھما ہوا، اور بوناڈے شا، گالزورڈی اور دوسرے لکھنے والوں نے اس کی انگلستان میں پیروی کی - فرانس اور جرمنی اور یورپ کے اور ملکوں کے ڈرامہ نویسوں نے اسی کے قدموں پر چل کر شہرت حاصل کی -



انیسویں صدی میں یورپ کی قوموں میں ایک عجیب تبدیلی واقع ہوئی جس کا گہرا اثر ان کی سماج، دھن سہنے کے طرز، تجارت، اور صنعت کے طریقہ اور ملکی انتظام پر پڑا - انسان کی زندگی کا کوئی پہلو اس اثر سے نہ بچا - آزادی، برابری اور وطن کی محبت کے جذبوں نے لوگوں کے دلوں اور دماغوں کو بدل دیا - اور سچ تو یہ ہے کہ تاریخ میں شاید ہی ایسے بہت کم زمانہ گذرے ہیں جن میں انسان اور سوسائٹی کی زندگی میں ایسا تلاطم برپا ہوا ہو -

ہر ایک تحریک میں نئے اور پرانے گذرے ہوئے
 اور آنے والے زمانے کی جد و جہد پائی جاتی ہے -
 ہوتا یہ ہے کہ جب انقلاب کی چال تیز ہوتی
 ہے اور جد و جہد کی کیفیت میں گرمی آتی
 ہے تو انسان کے جذبوں میں اضطراب ہوتا ہے اور
 وہ عمل کی راہ تلاش کرتے ہیں - نہ دہلے والے
 احساسات بھڑک اُٹھتے ہیں ، لکھنے والے کا دل
 تھیس کھاتا ہے ، اور اسے مجبور کرتا ہے کہ اُس
 روحانی کشمکش کو ڈرامے کی شکام میں ظاہر
 کرے - اس لئے ڈرامہ انسان کی زندگی کا آئینہ
 ہے جس میں اُس کی جد و جہد کی صورتیں
 نظر آتی ہیں - اُنیسویں صدی میں انسان کی
 غیرت گوارا نہیں کرتی کہ اُس کے پیر پرانی
 بیڑیوں سے بندھے رہیں ، اُس کو اپنے وقار کا نہا
 احساس مساوات اور آزادی کی نئی راہوں پر
 چلاتا ہے اور اس کے دل میں نئی رسموں ، نئے
 رواجوں ، زندگی کے نئے طریقوں کی خواہش پیدا
 ہوتی ہے - اُس کا پرتو اُس کے ڈرامے میں دکھائی
 دیتا ہے -

ہندوستان میں بھی آج کچھ ایسے ہی خیال

اور جذبے موجزن ہیں۔ ہماری زندگی میں ایک عجیب ہلچل ہے جو یورپ کے انیسویں صدی کے انقلاب سے بھی زیادہ اہم ہے۔ یہاں بھی نئے اور پرانے دور کی کشمکش نے بھیانک صورت اختیار کر لی ہے۔ اس کشمکش کا اثر رسم و رواج پر، مذہب پر، سوسائٹی پر، غرض قوم کی زندگی کے ہر پہلو پر نظر آتا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ اس سے دلوں میں جذبش نہ ہو، خون جوش میں نہ آئے، اس عالمگیر لڑائی کے اثر سے جذبوں میں بے چینی اور خیالوں میں حرکت پیدا نہ ہو، اور تڑپتے دل بیتابی کے اظہار کے لئے ڈرامہ کو روحانی تسکین کا ذریعہ نہ بنائیں۔

ہماری خواہش ہے کہ ہمارے اہل قلم ان ڈراموں کی طرف توجہ کریں اور اہل وطن ان میں دلچسپی لیں۔ یہ تو سب مانینگے کہ انسان، یورپ کے ہوں یا ایشیا کے، انسان ہیں۔ رسم و رواج کے باریک پردہ ان میں کتنا ہی اختلاف کیوں نہ نمودار کریں، وہی جذبہ وہی خیال سب جگہ حاوی ہیں۔ اگر یورپ کے ڈرامے ہندوستانی زبان

میں پیش کئے جائیں تو کیا یہ ممکن نہیں کہ ان کو دیکھ کر ہمارے ملک میں برنارڈشا، گالزورڈی اور میز فیلڈ کے سے ڈرامہ نگار پیدا ہو جائیں -

ہمارا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ یہ ترجمے معاصرہ اور زبان کے اعتبار سے کامل ہیں - ان میں نقص ہونا ضروری ہے - وجہ یہ ہے کہ ابھی ہماری زبان ڈرامہ سے ناواقف سی ہے اور اس میں اصلاح کی کافی گنجائش ہے - ہمیں اُمید ہے کہ یہ ترجمے اس کمی کے پورا کرنے میں مدد دیں گے -

قارا چند
سکریٹری

مارچ سنہ ۱۹۳۰ء

مضامین

—|*|—

صفحہ

۱	-	-	-	-	-	-	پہلا ایکٹ
۹۷	-	-	-	-	-	-	دوسرا ایکٹ
۲۰۹	-	-	-	-	-	-	تیسرا ایکٹ

تَرامہ کے اشخاص

—*—

ہل کرایسٹ	ایک زمیلدار
آمی	اس کی بیوی
جک	اس کی لڑکی
ڈاکر	اس کا مستشار
ہارن بلوئر	ایک شخص جو ابھی دولتمند ہوا ہے
چارلس	اُس کا بڑا لڑکا
کلو	چارلس کی بیوی
رولف	ہارن بلوئر کا چھوٹا لڑکا
فیلوز	ہل کرایسٹ کا خائسامان
آتا	کلو کی خادمہ
جیکسن	میاں بیوی
ایک نیلام کنندہ					
ایک مستشار عام					
دو اجنبی					

پہلا ایکٹ

پہلا سپین

ہلکے کرایسٹ کا دفتر - نہایت خوشنما کمرہ - الماریوں میں نفیس کتابیں چنی ہوئی - دیواروں پر تصویریں لگی ہیں جن سے واضح ہے کہ اس خاندان کے لوگ دور دور کا سفر کر چکے ہیں - تاج محل کی ایک بڑی تصویر ایک جانب - امریکہ کے پہاڑوں کا منظر - مصر کے مناروں کا سماں سب جدا جدا تصویروں سے نمایاں - داہنے کو ایک خانہ دار منبر ہے جس پر ریاست کے کاغذات جمع ہیں - دو لومڑیوں کی ڈوئی کھالیں لگی ہوئی ہیں - گلدانوں میں پھول - کشادہ آرام کرسیاں - پشت پر ایک بڑی کھڑکی جس میں خوبصورت شیشے جڑے ہوئے - سامنے حد نظر تک دلکش منظر - اگست کی صاف دھوپ میں کسی قدر بلند سطح پر ہرے کھیتوں کی بہار - بائیں کو پتھر کا خوبصورت خوش قطع آئندہان - بغل میں دروازہ جوابی دروازہ - داہنی جانب تمام کمرہ کا رنگ ایسا پختہ جیسے پورا کمرہ پتھر کا بنا ہوا ہے - ہلکا لالھی رنگ بیل بوتلوں سے رنگ کی خوبصورتی دوبالا -

[ہل کرایسٹ ایک گھومتی کرسی پر بیٹھا ہے اور ریاست کے کاغذات دیکھنے میں مصروف ہے۔ اس کو گٹھیا بائی کی شکایت ہے اور اس کے بائیں پاؤں میں پٹی بندھی ہے۔ دہلا پنلا آدمی جسم میں ہڈی چمڑے کے سوا گوشت کا نام نہیں۔ عمر کوئی پچھن سال۔۔ صورت سے تہذیب ٹیک مزاجی اور کسی قدر سنک کے آثار نمایاں۔ پاس ہی اس کی سرو قامت ۱۹ سالہ لڑکی چل کتڑی ہے۔ گندھے ہوئے بال کسی قدر مردانہ مگر خوبصورت چہرہ۔]

جیل — ابّا اچ کل تو بڑے گل کھل رہے ہیں یہاں۔

ہل کرایسٹ — ہاں، شہدے تو شہدے۔

جیل — ابّا، شہدا کسے کہتے ہیں؟

ہل کرایسٹ — شہدا اسے کہتے ہیں جو اپنی ہی کہے دوسروں کی نہ سنے۔ خود فرض، خود ہیں۔

جیل — اس ہارن بلوئر کو لے لیجئے۔ دور کیوں جائیے۔

ہل کرایسٹ — میں ہارن بلوئر کا ذکر بھی سننا نہیں چاہتا۔

[سین ا]

فریب عمل

[جگہ ۱]

جل — آپ ذکر نہیں سننا چاہتے! میں کہتی ہوں
وہ یہاں قات گیا ہے آگے - دیکھئے چارلی —
چیرلی — چارلی کیوں کہوں ' خاص نام نہ
لوں ' وہ اور ہی بات ہے -

ہل کرایسٹ — ارے توبہ! تم ان کے خاص نام بھی
جانتی ہو -

جل — ابا جان کچھ خبر بھی ہے؟ ان کو یہاں
دھتے سات سال ہو گئے -

ہل کرایسٹ — اگلے وقتوں میں تو ہم کو خاص
ناموں کا پتہ صرف سنگ مزار سے ملتا تھا -

جل — چارلی ہارن بلوئر! یہ نام تو پھر اور ناموں
کو دیکھتے ہوئے اچھا ہے - خرابی سے دور -

ہل کرایسٹ — کسی قدر زد میں تو ہے - میرے ذہن
میں اکثر شکار کے استعارات آتے ہیں -

جل —

[ہتھ کے بالوں کو ہاتھ سے جذبش دیتے ہوئے]

اچھا اب ان کی بیوی کُلو کی بابت کیا
راے ہے ؟

ہل کرایسٹ — خدا کی پناہ ! تمہاری ماں کو
غش آ جائیگا اگو تم کو کُلو کہتے ہوئے سن
لینگے ۔

جل — بڑا چت پتتا نام ہے ۔

ہل کرایسٹ — کلو ، ہونہم ! میرے ایک کتے کا بھئی
بھئی نام تھا ۔

جل — ابا ! آپ بڑے تنگ نظر ہیں ۔ ذرا دنیا کو
آنکھیں کھول کے دیکھئے ۔ ایسے کام نہیں
چلیں گے ۔ کلونے دنیا دیکھی ہے ۔ اور تو خیر
کیا ، مگر کلو ہے بڑے مزے کا نام ۔ آپ
فکر نہ کریں ۔ امی جان کمرے میں نہیں
ہیں ۔

ہل کرایسٹ — لے تم نے تو جل اب —

جل — حد کر دی ! اچھا ، رولف کو آپ کیا کہتے
ہیں ؟

[سين]

ڌريپ عمل

[ڪٽ ۱]

هل ڪرايسٽ — آين ، يه رولف ڪيا ؟ ڪيا ڪسي دوسري
ڪٽي ڪا نام ه ؟ ٻري ميان تو ٻري ڇهوت
ميان سبڪان الله !

جل — خوب ، رولف هارن بلوئر ! چوٽي ڪا شخص
ه — حقيقت ميان رولف هارن بلوئر ه
ٻري خوبيون ڪا آدمي -

هل ڪرايسٽ —

[ڪسي قدر تيز نگاه ڏاٿي هوئي]

اچها ، هارن بلوئر ٻري خوبيون ڪا آدمي ه !
جل — جي هاڻ - ٻري خوبيون ڪا آدمي ه - آپ
ڄاڻتي هيان ابا جان ! ٻري خوبيون ڪا
آدمي ڪس ڪو ڪهتي هيان ؟

هل ڪرايسٽ — اگلے زمانے ميان تو ميان ڄاڻتا تها
ليڪن اب نهين ڄاڻتا هون خوبيون ڪا
آدمي ڪون هوتا ه -

جل — معهم سے سنٿي ميان بناؤن - پھلي خوبی
تو يه ه ڪم وه شوقين مزاج نهين ه -

ایکٹ ۱ [فریب عمل] سین ۱

هل كرايسٽ — ڪيا ؟ خير ، ٻه ٽو اطينان ڪه قابل
بات هه -

جل — ليڪن يون بات چيت مهين خلد هه پيشاني ،
بامذاق ، دلچسپ آدمي هه -

هل كرايسٽ — ڪس ڪه لئه دلچسپ آدمي هه ؟

جل — سب ڪه لئه - مير ڪه لئه خود -

هل كرايسٽ — ٻه ڪهاڻ ؟

جل — سب جڳهه - ڪيا آپ سمجههه ههين ڪه مهين
گهر ڪه احاطه ههين مهين قيد رههه ههين ؟
آپ ٽو خوب واقف ههين مير ڪه پاڻ ايڪ
جڳهه نهين تهههه -

هل كرايسٽ — تم نه ڪبهه ڪها نهين ايسا ؟

جل — دوسري خوبي اس مهين ٻه هه ڪه وه زياده
ادب قاعده ڪي پابندي ڪا قابل نهين -

هل كرايسٽ — ٻه خدا ! اور اس ڪي ٻه تعريف !

اچھا ! [فریب عمل] سین !

جل -- تیسری خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے باپ کو
خاطر میں نہیں لاتا -

هل کرایست -- اچھا ، تو اچھی لڑکیوں میں بھی
یہ خوبی ضروری معلوم ہوتی ہے !

جل --

[ہتھ کے بالوں کو کسی قدر اٹچھا کرے]
آپ دھنے دیجئے ! چوتھے یہ کم اس کے
خیالات بہت ہی پاکیزہ ہیں -

هل کرایست -- یہ تو ظاہر ہے -

جل -- مثلاً میرا جیسا اس کا بھی خیال ہے کم --

هل کرایست -- پھر کیا کہنا ! ہاں ، ہاں -

جل --

[پیار سے ہتھ کے بالوں کو کھینچتے ہوئے]

اس کا خیال ہے کہ یہ ہتھ لوگ فضول بات
کا بتنگڑ بنایا کرتے ہیں حد سے زیادہ -
ان کو ایسا نہیں کرنا چاہئے - ذرا سا
کسی نے کچھ کہ دیا اور ان کی تیوڑی

[سین]

نریب عمل

[ایکٹ I]

چڑھ گئی، بس چھوٹی موٹی بالکل
ابا جان، کیا آپ بھی چھوٹی موٹی ہیں؟

هل كرايست — البته، هوں تو ميں - ليكن اب
چھوٹی موٹی كي بابت كيا كهوں؟

جل — رولف كا خيال هے كم جب تك ايك بدھا
بهي دنيا ميں رهيگا تو جوانوں كي زندگي
وبال هي رهيگي - ان كو كل كو كسي اونچے
درخت پر چڑھا دينا چاهئے اور پكے آموں
كي طرح ايك هي جھونكے ميں گرا دينا
چاهئے -

هل كرايست —

[خشك انداز سے]

اچھا، يہ نمونہ هے پاكيزہ خيالات كا !

جل — ورنه جس طرح يہ پرانے چندول ايك
دوسرے كي حق تلفي كي فكر ميں رھتے
هيں، ان كے مارے تو نو جوانوں كي زندگي
هي عذاب هو جائیگی -

[سین]

فریب عدل

[ایکٹ ۱]

ہل کرایست — ان کے باپ جان کا کیا خیال ہے ؟
وہ بھی بیٹے کی رائے سے اتفاق کرتے ہیں ؟

جل — باپ سے تو رولف بات بھی کرنا پسند نہیں
کرتا - ان کا منہم ہے کم پہاڑ - ابا جان ،
آپ نے کبھی دیکھا ہے کم نہیں ؟

ہل کرایست — ہاں ، ہاں - دیکھا کیوں نہیں ؟

جل — کیا بڑا بھاری منہم ہے !

[بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے]

ابا جان ! ایک آپ کا منہم ہے - کیسا ننھا
سا ! جیسے بات بھی نہیں کرنا جانتے -

ہل کرایست — ذرا دیر میں بدل جائیگا - میری
گتھیا کی تکلیف کا بھی کچھ خیال ہے
کم نہیں ؟

جل — چہ ، چہ ! ابا جان ، یہاں آپ کو دھتے
کتنا زمانہ ہوا ؟

ہل کرایست — کم سے کم ملکہ البتہم کے زمانہ سے
تو مستقل طور سے یہاں دھتے ہیں -

جل —

[پاؤں کی طرف دیکھتے ہوئے]

ایسا جان! بہت دن تک ایک ہی جگہ رہنا
 بھی اچھا نہیں ہوتا! کیوں ایسا جان، آپ
 کا کیا خیال ہے ہارن بلوئر کے باپ تھا
 کم نہ تھا؟ مجھے تو بالکل خود دو
 معلوم ہوتا ہے۔ ہاں خوب یاد آئی، آخر
 ہارن بلوئر کے خاندان کے ساتھ آپ لوگوں
 کا یہ برتاؤ کیوں رہتا ہے؟

[چن منہ بنائے ایسا اشارہ کرتی ہے جیسے کوئی
 کسی کو چلے جانے کے لئے اشارہ کرتا ہے]

ہل کرایسٹ — اس لئے کہ وہ بڑے چلتے پرزے ہیں۔

چل — آپ بھی اسی جان کی سی باتیں کرتے
 ہیں! ہم لوگ یہاں کے باشندے ہیں، ان
 کو جمعہ جمعہ آتھ دن ہوئے ہیں آئے
 یہاں۔ اب ایسا کیوں نہ کیا جائے کہ وہ
 بھی ہماری طرح یہاں کے باشندے ہو
 جائیں؟

جل کرایسٹ — یہ ناممکن ہے ۔

جل — یہ کیوں ؟

جل کرایسٹ — اس کے لئے زمانہ چاہئے ۔ ایک
پشت میں انسانیت تو کیا رواداری بھی
نہیں آتی ۔ ایسے لوگوں کا تو یہ حال ہے
کہ انگلی پکڑتے پہونچا پکڑتے ہیں ۔ ایک
انچ زمین پا جائیں تو دنیا آباد کرنے کے
لئے ہاتھ پیر مارنے لگیں !

جل — لیکن اگر پہونچا پا جائیں تو انگلی کی
طرف ہاتھ نہ بڑھائیں ۔ آخر اس نوچ
کھسوت سے کیا حاصل ؟ ہر شخص کو
نفسی نفسی پڑی ہے !

جل کرایسٹ — ”نفسی نفسی“ ! جل ۔ یہ زبان تم
نے کہاں سیکھی ہے ؟

جل — آپ تو تالے لگے ۔

جل کرایسٹ — زندگی نام ہی اسی نوچ کھسوت کا

ہے - کوئی بڑا کوئی چھوٹا ، کوئی مہذبہ کوئی انبلا ، کسی کا اثر کم کسی کا زیادہ ، کوئی دولت مند ، کوئی محتاج ، سب میں جدھر دیکھو وہی نوچ کھسوت - اسی کو جنگ حیات کہتے ہیں - اب کہو گزر کس طرح ہو؟ سو اس کے سوا اور چارہ کار نہیں کہ اس کشاکش کے قاعدے معین کر لئے جائیں اور انہیں کو آپس میں برتا جائے - تم ہی دیکھو کہ ہارن بلوئر وغیرہ کے جیسے لوگوں کو تو یہ ابتدائی قاعدے بھی معلوم نہیں ، ان کا تو ایک ہی اصول ہے - جو کچھ ملے سمیٹ سمیٹ -

چل — ابا جان ، آپ کی بھی کیا باتیں ہیں ! جیسے اور بھلے مانس ہوتے ہیں وہ بھی ہیں اور یوں تو جس پر چاہئے پانی پھیر دیجئے -

ہل کرایست — جب میں نے لانگ میڈو اور شاگرد پیشہ ان کے ہاتھ بیع کیا تھا جب ان میں

اتنی خود غرضی نہ تھی - لیکن اب تو
انسانیت باقی ہی نہیں رہی -

[کسی قدر جوش میں آئے]

ڈیپ واٹر میں اس کا رنگ اب بہت خراب
ہے - اس کاسہ گری نے تو بستھی ہی تباہ
کر دی - میں کیا کہوں یہاں کی تو جیسے
اس کمبخت نے فضا ہی تبدیل کر دی ہے -
خداوند! کون سے منحوس وقت اس
نامعقول نے یہاں کی مٹی برتنوں کے
لئے پسند کی تھی! پہلے یہ لوگ یہ گل
کت طریقہ جانتے ہی نہ تھے، یہ سب
پیل اسی کے بوئے ہیں - شرافت کا نام
نہیں ہے -

جل - ”گل کت“ طریقے کیا معنی؟ کیا ہمارا
گلا کت لینا چاہتے ہیں؟ ابا، آخر آپ
شریف کسے کہتے ہیں؟

ہل کراہست - شریف کسے کہتے ہیں؟ شریف کی
تعریف الفاظ میں یہاں مشکل سے ہو

[سین]

غریب عمل

[ایکٹ]

سکتی ہے - قریبہ رویہ سے خود شریف ذلیل
سے ممتاز ہو جاتا ہے -

جل - پھر بھی -

ہل کرایسٹ - شریف! شریف کی تعریف! بس
یہ سمجھ لو کم کسی حال میں بھی
أصول کی پابندی اور وضع داری کو ہاتھ
سے نہ دے -

جل - اوو جو اس کے اصول ہی نیچے درجے کے
ہوں نو؟

ہل کرایسٹ -

[کسی قدر متنازع سے]

بہر حال اتنا تو مسلم ہے کم شریف آدمی
میں ایمانداری، مروت، غریب نوازی، ایثار
نفس ہونا چاہئے - غرض کا بندہ نہ ہونا
چاہئے -

جل - غرض کا بندہ! ابا، سچ کہہ دیکھا - ہم سب

[سین]

فریب عمل

[ہلکتا]

غرض کے بلندے ہیں - کم سے کم میں تو
ہوں -

ہل کر ایست —

[ہنستے ہوئے]

تم !

جل —

[حقارت کے انداز سے]

ہاں میں ، کل کی چھو کر !

ہل کر ایست — اس میں کچھ رالے نہیں قائم کی
جا سکتی - جب تک آگ میں نہ پڑے
سونے اور پیتل میں فرق ذرا دشوار ہے -
کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا -

جل — سوائے امی جان کے -

ہل کر ایست — اس کے کیا معنی ؟ سوائے امی
جان کے !

جل — امی جان ! ہاں امی جان ہی جیسی
عورتوں سے تو انگلیڈ کا نام زندہ ہے - ایسا

[ایکٹ ۱]

فریب عمل

[سین ۱]

معلوم ہوتا ہے کم غلطی کا امکان ہی نہیں ہے — جو یہ کہ دیں وہی درست!

ہل کرایسٹ — تمہاری ماں کا کیا کہنا! مکمل، بے عیب!

جل — یہی تو میں بھی کہ دہی تھی لیکن آپ! — آپ کو تو کوئی مکمل نہیں کہہ سکتا — سب سے بڑا عیب تو یہ ہے کہ آپ کو گتھیا بائی کا مرض ہے —

ہل کرایسٹ — البتہ، ہاں ذرا فیلوز کو تو بلا لینا — گھنٹی بجا دو —

جل —

[گھنٹی ٹک جاتے ہوئے]

میں بتاؤں میں کس کو شریف کہتی ہوں؟ — جو ہارن بلوئر کے ساتھ کوتاہی نہ کرے —

[گھنٹی بجاتی ہے]

میری رائے تو یہ ہے کہ آرمی کو ہارن بلوئر کے یہاں رسمی ملاقات کم لئے ضرور جانا

چاہئے - رولف کہتے تھے کے ہارن بلوئر کو
اس کا بڑا رنج ہے - تین سال ایک جگہ
رہتے ہوئے اور کبھی امی جان ان کی
بہو سے دعا سلام کی بھی روادار نہیں
ہوئیں -

ہل کرایست -- میں تمہاری امی کے ایسے کاموں
میں دخل نہیں دینا چاہتا - وہ اگر شیطان
سے بھی ملنے جائیں تو اپنی جگہ پر
مجھے اعتراض نہیں ہے -

جل -- یہ تو میں جانتی ہوں کم آپ کے اور
امی کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق
ہے -

ہل کرایست -- ہاں ، البتہ - یہ بات حفظ مرابت
کی ہے -

جل -- ابا ، آپ کا غصہ تو کبھی ظاہر نہیں ہوتا -
لیکن ان کی بھوں تو بات بات پر تفتی
ہے اور درگزر اور معافی کا تو انہوں نے

[ایکٹ ۱]

فریب عمل

[سپین ۱]

سبق ہی نہیں سیکھا - کوئی گل
لینے جائے تو ان کے ہاں سے داغ لہکے
آئے -

ہل کرایست - جل ، تمہاری زبان کیا ہے ، بس -
جل - ابا جان ، اب بات تالئے نہیں - میں یہ کہہ
دہی تھی کہ امی جان کو اب ہارن بلوئر
سے ملنا چاہئے -

[کوئی جواب نہیں]

ہل کرایست - اصل بات یہ ہے کہ میں کسی سے
الچھتا نہیں - جو جس کی خوشی ہو
وہی مناسب - اے دے ، آج تو پاؤں کا
درد مارے ڈالتا ہے !

[بائیں جانب سے فیلوز ملازم داخل ہوتا ہے]

فیلوز ، ذرا کسی کو بازار بھیج کے اس دوا
کی ایک بوتل اور منگوا لو -

جل - ابا جان ، میں خود جاتی ہوں -

[باپ کا ہوسہ لپٹی ہے اور کھڑکی تک جاتی ہے]

[سین]

فریب عمل

[ہل]

ہل کرایست — باروچی سے کہ دینا کے آج یخنہ
کے سوا اور کچھ نہ کھاؤنما - آج خالی
یخنہ پکیگی - آج بہت تکلیف ہے
پاؤں میں -

فیروز —

[ہمدردی سے]

بڑی تکلیف ہے حضور کو!

ہل کرایست — اب کے تیسرا دورہ ہے -

فیروز — واقعی طبیعت کیسے نہ پریشان ہو!

ہل کرایست — اب اس کی نہ پوچھو - بھلا کبھی

تم کو بھی کوئی شکایت ہوئی ہے؟

فیروز — جی ہاں ، مجھے موج آ گئی ہے -

ہل کرایست —

[خوش ہوئے]

کہاں ، کہاں موج آ گئی ہے؟

فیروز — میری کاگ کلائی میں -

[سین]

فریب عمل

[ایکٹ ۱]

هل كرايست — تمہارے کہاں ؟ کیا کہتے ہو ؟
فیلوز — یعنی اس کلائی میں جس سے میں
بوتلوں کی کاگ کھولتا ہوں -
هل كرايست —

[زور سے قہقہہ لگا کر]

والد صاحب کے وقت میں تم ہوتے تو
کلائی ٹوٹ ہی جاتی -
فیلوز — معاف کیجئیے ! لیکن جو شراب آپ پیتے
ہیں اس سے زیادہ سخت کاگ تو دنیا
میں کسی بوتل میں نہ لگتی ہوگی -
هل كرايست — فیلوز ، وہ زمانے ہی نہیں رہے - تم
دیکھتے ہو کہیں ان باتوں کا پتہ بھی ہے !
فیلوز — اب تو حضور ، رنگ ہی بدلتا جاتا ہے -
هل كرايست —

[محسوس کرتے ہوئے]

سچ ہے ، سچ ہے - تا کر آئے کم نہیں ؟

[بگٹ ۱] فریپ عمل [سین ۱]

فیلوز -- ابھی تو نہیں آئے ہیں - جیکبین صاحب
اور ان کی بیگم آپ سے ملنا چاہتے ہیں -

هل کرایست -- کیوں ، کیسے آئے ہیں ؟

فیلوز -- حضور ، مجھے تو معلوم نہیں -

هل کرایست -- اچھا ، بلا لو -

فیلوز --

[باہر جاتے ہوئے]

بہت خوب ، حضور -

[هل کرایست کرسی گھما لیٹتا ہے - جیکبین اندر
آتے ہیں - دراز قامت کوئی ۵۰ سال کا سن معمولی
مزدوروں کی پوشاک - آنکھیں زبان سے زیادہ عرض حال
کی کوشاں - جیکبین کی بیوی پستہ قد بڑھاپے کے آثار
نمایان اور زبان آنکھوں کے مقابلے کی]

هل کرایست -- آداب عرض ! آج بہت روز کے بعد
ملاقات ہوئی - کیا ارشاد ہے ؟

[اپنا پاؤں سرد آہ بھرتے ہوئے سیٹتا ہے]

[سين ۱]

فريب عمل

[ايڪٽ ۱]

جيڪمپين —

[افسردہ انداز ۾]

هم ڪو ٿو مڪان خالي ڪر ديئو ڪي لئو
نوٽس ڏي ڏيا ڳيا !

هل ڪرايسٽ — ڪيا ؟

[بهت زور ڏي ڪي]

جيڪمپين — اسي هئو مڪان خالي ڪر ڏينا
پڙيڪا -

بيگم جيڪمپين — جي هاڻ ! اب يه نوبت هه -

هل ڪرايسٽ — يه ڪيسه ؟ ليڪن جب هم نه لانگ
ميٽو اور شاگرد پيشه بيچا هه ٿو خاص
طور سه يه بات طه هوئي تهه ڪم جو
لوگ رهنه هين بدستور رهينگه -

بيگم جيڪمپين — يه سچ - ليڪن اب ٿو ڪوئي صورت
نظر نهين آئي - هم لوگ سب مڪان خالي
ڪر ڏينگه - بيگم آروي اور ڌروڙ هم سب
اسي مصيبت مهن هين - اور يهان تمام

بستی میں کوئی دوسری عمارت خالی
نہیں ہے - کوئی مکان اور نہیں ملتا -

ہل کرایست — یہ میں جانتا ہوں - مجھے خود
چرواہے کے لئے ضرورت ہے وہی جو گائے چراتا
ہے - یہ تو کچھ اچھی بات نہیں ہے -
خیر ، اور یہ پتہ کیسے ملا ؟

جیکہمین — خود ہارن بلوئر صاحب سے - ابھی تو
تشریف لائے تھے - ابھی ایک گھنٹہ بھی
نہ ہوا ہوگا - خود آئے اور کہا کہ ہم کو
بہت افسوس ہے لیکن آپ لوگ مکان خالی
کر دیجئے -

بیگم جیکہمین —

[تشروٹی سے]

شرافت تو چھو ہی نہیں گئی اس کو !
آئے اور نہایت بے مروتی سے کہا آپ
لوگ مکان خالی کر دیجئے - آپ خیال
کریں ۳۰ سال ہو گئے اس مکان میں رہتے ،
اور اب حکم ہوتا ہے کہ دوسرا دروازہ

[ایکٹ ۱]

فریب عمل

[سین]

دیکھو - کیا کریں ، میرے مولا ! ایسی مصیبت نہ ہوتی تو آپ کو یہاں تکلیف دینے کیوں آتے ! میں خیال کرتی ہوں کہ میرا قصور قابل معافی ہے -

ہل کرایست — یہ کیا فرماتی ہیں ؟ ہونہم !
[کھڑے ہوئے لکڑی کے سہارے آتشدان تک لنگڑاتے
لنگڑاتے جاتا ہے]

یہ بے مروتی ! یہ تو سراسر بے ایمانی ہے !
میں اُن کو لکھونگا - توبہ ! اگر مجھے پہلے سے معلوم ہوتا تو کون مردود اس کے ہاتھ ایک بسوہ زمین بھی بیچتا -

بیگم جیکھین — وہ تو معلوم ہو گیا - یہ سب انہیں برتنوں کے کارخانہ کا نتیجہ ہے -
اب اس میں کاریگر لوگ دھینگے -
ہل کرایست —

[غصہ سے]

ہاں ہاں ، یہ سب صحتیح ، لیکن پھر

[سين]

فریب مل

[۱]

مجھے کیوں یقین دلایا کہ کرایہ دار بدستور
رہینگے۔

— جیکمین

[بهاري آواز سے]

خبر تو یہ ہے کہ انہوں نے سنٹری خرید
لي ہے اور وہاں نئي چمني لگائینگے اور
اسي سلسلہ ميں یہ مکانات بهي خالي
کرائے جا رہے هيں۔

هل کرايست — کیا؟ کیا؟ سنٹری! یہ کیسے هو
سکتا ہے؟

بيگم جیکمین — جي حضور اور کیا، کیسي عمدہ
جگہ ہے! یہاں سے منظر تو جیسے بهشت
کا نظر آتا ہے۔

[کھڑکی سے باہر دیکھ کر]

یہاں تو کوئي ایسي جگہ هي نہیں۔
میں تو همیشه کہتي هوں کہ بس سنٹری
ساري بستي کي جان ہے، اور یہ تو آپ
کي موروثي جائداد ہے۔ حضور کے دادا جان

[سپن]

فریب عمل

[ایک]

کے وقت سے ہے حضور کے پاس - کہا
کہیں کس بری ساعت اس کا بیعنامہ ہوا،
حضور معاف کریں !

ہل کرایست — سنتری !

[گھنٹی بھاتا ہے]

بیگم جیکمپن —

[ذرا خوش ہوئے]

خدا کا شکر ہے ! اب حضور کی بدولت
مصیبت سے بچ جائینگے ، نہیں ہم کو تو
کسی کام کا نہ رکھا تھا ! ہم کرہی کیا
سکتے ہیں ؟ کس کی چوکھٹ پر سر
پتکتے جا کے ؟ میں نے تو کہہ دیا تھا کہ
ہمارے حضور کبھی یہ گوارا نہ کریں گے کہ
ہم لوگ مارے مارے پھریں ، لیکن وہ تو
ہوا کے گھوڑے پر سوار تھے — کہنے لگے
ہل کرایست کوئی چیز نہیں
حضور معاف کریں گستاخی ! مروت تو وہ
خدا کا بندہ جانتا ہی نہیں کس کو

کہتے ہیں ؟ کہنے لگے اس میں اگر مگر
 کی گنجائش نہیں ہے ! بس اپنا تلک
 تو بڑا اٹھائیے یہاں سے ! ہم لوگ کے ناموں
 سے بھی واقفیت نہیں لیکن باتیں سنئے
 تو توبہ ہی بھلی ! میں نے ایسا آدمی
 ہی نہیں دیکھا ، شکل دیکھئے تو معلوم
 ہوتا ہے کوئی اجگر چلا آ رہا ہے —

[کسی قدر مررت آمیز حقارت سے]

سنا اُتر کے دھننے والے ہیں ، جب ہی
 تو ! —

[بائیں جانب سے فیلوز آتا ہے]

جیکمپین — ہارن بلوٹر صاحب خود ہی حضور
 سے ملنے آنے والے ہیں ، جب ہی تو ہم
 نے کہا کہ پیش قدمی کر کے پہنچ جانا
 چاہئے —

ہل کرایست — بہت اچھا کیا !

بیگم جیکمپین — میں نے تو صاحب سے پہلے

ہی کہا تھا کہ حضور سے ہم لوگوں کی
ذلت دیکھی نہ جائیگی۔ حضور سو پشت
کے رئیس ہیں، اور اس کو تو نہ ہمسائے
کا خیال نہ کسی کا، جیسے آدمیوں میں
دھتا ہی نہیں! روپیہ، روپیہ، بس روپیہ
کے سامنے سب کچھ ہیچ! بس تھسک
سے اور روپیہ سے کام! میں نے پہلے ہی کہ
دیا تھا کہ شریف لوگ شرافت پر جان
دیتے ہیں۔۔۔ ان کے یہاں اس طرح دولت
چھپر پھار کے نہیں آتی اور نہ اتنی جلدی
دولت کا نشہ آتا ہے۔ یہ تو نو بڑھیا میں
ان سے اور کیا ہوتا! کوئی شریف ہوتا
تو ایسی حرکتیں کبھی نہ کرتا۔

ہل کراہست —

[خیالات میں محو]

سیچ ہے! سیچ ہے!

[ایلے آپ]

سنتری! یہ تو نہ ہوگا!

[بیگم ہل کرایسٹ تشریف لاتی ہیں - صاف ستھرا
لباس - وضع داری کا ٹھونڈا - چہرے سے مستقل مزاجی
ہویدا - ٹک سک سے درست -]

کچھ سنا آپ نے؟ جیکمین اور بیگم
جیکمین اپنے مکان سے نکال دئے گئے اور
مسٹر آروی اور ذروز بھی - جب کہ ہارن بلوئر
کے ہاتھ بیعنامہ کیا گیا تھا تو صاف لفظوں
میں اقرار کر لیا گیا تھا کہ ان کو بدستور
رہنے دیا جائیگا —

بیگم جیکمین — بس سلیپر تک اور میعاد ہے -
ایک ہفتہ کا وقت گُل ملا ہے - اب کہاں
جائینگے میرے اللہ! حضور دیکھیں تو کیسی
مشکل ہے - جیکمین صاحب کا کارخانہ
سے زیادہ دور رہنا نہیں ہو سکتا - نہیں تو
کام کیسے چلیگا؟

ہل کرایسٹ —

[فیصلہ کن انداز سے]

خیر، اب تم اس کی فکر نہ کرو - اچھا

آداب عرض ! آداب عرض ! میں قابلِ معافی ہوں - گتھیا کی وجہ سے اُٹھ کے آپ لوگوں کو رخصت بھی نہیں کر سکتا -

بیگم جیکسن - ہم لوگوں کو آپ کو اس طرح بیمار دیکھ کر برا صدمہ ہوتا ہے - آپ نے حضور بڑی مہربانی کی -

[باہر جاتے ہیں]

هل كرايست - غضب خدا کا ! ۳۰ سال کے کرایہ دار نکالے جائیں ! میرے جیتے جی تو یہ نہ ہونے پائیگا - یہ تو سراسر بے ایمانی ہے -

بیگم هل كرايست - کیا خوب ! گویا ہارن بلوئر آپ کی پروا کرتا ہے ! وہ اپنے سامنے کسی کو سمجھتا کب ہے -

هل كرايست - اس کو سمجھنا پڑیگا - اگر ذرا بھی شرافت ہے تو مانیکا اور پھر مانیکا -

بیگم هل كرايست - شرافت اسے چھو بھی نہیں گئی -

ہل کرایست —

[جلدی سے]

چیکمیں تو کہتے تھے کم ہارن بلوئر نے
سنٹری خرید لی ہے اور وہاں نئی
چمنیاں بنائے جا رہی ہیں -

بیگم ہل کرایست — خیر، یہ تو نہیں ہو سکتا -
خدا نہ کرے !

[کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے]

سارے منظر پر اوس پر جائیگی اور ہم
لوگوں کا دیوک خاندان سے باہر کوئی واسطہ
نہ دھیگا - یہ ناممکن بات ہے - مس ملنز
کبھی بغیر ہم سے پوچھے سنٹری بیچ نہیں
سکتیں -

ہل کرایست — خیر، اس کی بابت آئندہ دیکھا
جائیگا - اُس شاگرد پیشہ کا معاملہ پہلے طے
ہونا چاہئے -

بیگم هل کرایست —

[ذیہ لب جس میں بنائے کا انداز پایا جاتا ہے]

تو پہلے ہی آپ کو دیکھ بھال لینا چاہئے
تھا - آپ کا کیا خیال ہے ' ساری دنیا آپ
جیسی ایماندار بستنی ہے ! ڈاکر سے کہا
ہوتا کہ اقرارنامہ لکھا لے - ہمیشہ ایسی
باتیں لکھا لینی چاہئے اور ڈاکر کے سپرد
کرنی چاہئے -

هل کرایست — اب اس کی تو بات ہی دوسری ہے
نہیں تو جب ہم نے صاف صاف کہہ دیا
کہ آپ کو ان کرایہ داروں کو نکالنے کا
اختیار نہ ہوگا اور ہارن بلوئر نے منظور کر
لیا تو اور کیا چاہئے ؟ اگر یہ بھی قابل
اعتبار نہیں تو ستم ہے !

بیگم هل کرایست — آدمی آدمی میں فرق ہوتا
ہے - ایسے آدمی بس اپنے مطلب کے ہوتے
ہیں اور کسی بات کی پروا نہیں کرتے -
[باہر دیکھتے ہوئے]

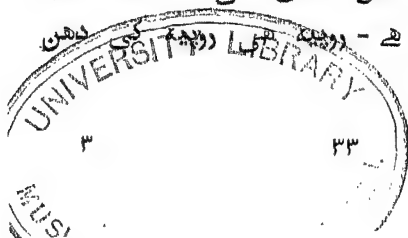
اگر سنگری بک گئی اور چمنیاں یہاں لگ
گئیں جب تو پھر تھہرنا ہی دشوار ہو
جائیگا -

ہل کرایست - والد صاحب کی روح قبر میں
بیچپن ہو جائیگی -

بیگم ہل کرایست - اس سے تو بہتر تھا کہ وہ سنگری
فروخت کر دیتے اور باقی ریاست محفوظ
رہتی - ہارن بلوئر --- ہارن بلوئر ہم لوگوں
کو نفرت کی نظر سے دیکھتا ہے - وہ سمجھتا
ہے کہ ہم لوگ اس کو ذلیل سمجھتے
ہیں اور اس کو قریب نہیں آنے دیتے -

ہل کرایست - خیر، یہ تو تھیک ہی ہے -

بیگم ہل کرایست - دنیا میں کون ایسا ہے جو ان
کو ذلیل نہ سمجھیگا - کہیں ان کے باپ
دادا کا پتہ تھکانا بھی ہے ! بالکل قلمی
معلوم ہوتے ہیں، بس کسی بات سے مطلب
ہی نہیں ہے - وہ کہیں کوئی دھن
ہے -



ایکٹ | | فریب عمل | سین |

ہل کرایست — خدا نہ خواستہ ! کم بخت نے ہم
لوگوں کی بات نہ مانی تو بیچارے
جیکبین کو بڑی دشواری ہوگئی -

بیگم ہل کرایست — وہ دو کمرے جن میں بیہوش
رہا کرتا تھا — اصطبل کے دو منزلہ پر وہ
خالی ہیں - وہی دے دیں گے -

[فیلوز آتا ہے]

فیلوز — حضور ! ڈاکر صاحب آئے ہیں -

[ڈاکر بستہ قد - لمبائی چوڑائی برابر - جھلا سا
آدمی ہے - چہرہ سرخ سفید شہ سوار بنے ہوئے ، گینس
لگائے ہوئے -]

ہل کرایست — ڈاکر ، ہم کو تو پھر وہی گتھیا
کی شکایت ہو گئی -

ڈاکر — خدا جلد صحت دے ! بڑی تکلیف ہو
جاتی ہے حضور کو - بیگم صاحب ، آپ کا
مزاج تو اچھا ہے ؟

ہل کرایست — جیکبین سے ملاقات ہوئی تھی -

تاکر -- جي -

[تاکر صاحب کبھی پوزی بات نہیں کہتے - ایک لفظ ختم نہیں ہونے پاتا کہ دوسرا لفظ لے آتے ہیں]

تاکر -- یہ ہارن بلوئر بڑا چلتا ہوا آدمی ہے -
ہوا کے گھوڑے پر سوار دھتا ہے ہر وقت -

هل کرایست -- چلتا ہوا ؟

تاکر -- اب اپنے پیروسیوں کی شان میں اور کیا کہا جائے -

بیگم هل کرایست -- شہدہ ہے ، پورا شہدہ !

تاکر -- بیگم صاحب ، آپ نے صحیح کہا - ذرا خیال تو کیجئے - اُسے جب سوجھتی ہے اپنے فائدے کی -

هل کرایست -- سنتری کا حال کل معلوم ہوا -

تاکر -- ہاں سنا کہ ہارن بلوئر خریدنے کی فکر میں ہیں ، بہت دن سے دانت لگائے ہیں -

[ایکٹ ۱]

فریب عمل

[سین ۱]

هل کرایست — میرا تو خیال ہے کہ مس ملنز
بیچینگے نہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے ؟

ڈاکٹر — نہیں حضور، بیچنا تو چاہتی ہیں۔

هل کرایست — فضب ہو گیا! سنٹری بیچ ڈالینگے۔

ڈاکٹر — بات یہ ہے کہ داموں کا ہارن بلوئر کے
یہاں کوئی سوال ہی نہیں ہے۔

بیگم هل کرایست — بھلا کتنے کی بکیگی سنٹری ؟

ڈاکٹر — اب یہ تو اس امر پر منحصر ہے کہ
کس ضرورت سے خریدی جائیگی۔

بیگم هل کرایست — اس کو بدلہ لینے کی ضرورت
ہے، ہم کو اپنی بات دکھانے کی ضرورت
ہے۔

ڈاکٹر — قیمت کی کوئی بات نہیں۔ جتنے کی آپ
چاہیگی مل جائیگی لیکن ہارن بلوئر
مالدار ہے۔

بیگم هل کرایست — خدا کی مار !

تاکر —

[ہل کرایست سے]

حضور ، اپنا غلڈیہ ڈے دیں - میں کوشش کرونگا کہ ہارن بلوئر سے پہلے ہی میں بڑی بی سے بات چیت کر کے سودا چکا لوں -

ہل کرایست —

[غور کرتے ہوئے]

میں خریدنا نہیں چاہتا ، لیکن جب کوئی اور صورت نہ ہوگی تو مجبوری ہے - بہر حال روپیہ جایداں مکفول کر کے لینا ہوگا اور جایداں میں گنجائش ہی کتنی ہے ! ایسی حیوانیت کی تو امید نہیں رکھ سکتا - اس مکان کے سامنے ۳۰ گز کے اندر اندر ! مجھے تو خیال ہی سے وحشت ہوتی ہے -

پیگم ہل کرایست — میرے خیال میں تو آپ پہلے تاکر سے کہئے - معاملہ کر لیں ، اس کے بعد دیکھا جائیگا -

[ایکٹ ۱]

قریب عمل

[سین ۱]

ہل کراہست —

[بے چیلی سے]

جیکمپین کہتے تھے کم ہارن بلوئر مجھ سے
ملنا چاہتا ہے ، آئیگا تو میں اُس سے بھی
پوچھونگا ، دیکھوں کیا جواب دیتا ہے —

ڈاکر — خواہ مخواہ اس کی آگ اور بھڑکانا ہے —
پہلے معاملہ کی فکر کرنا چاہئے —

ہل کراہست — جیسے کو تیسرا ، ارے توبہ ! اس درد
کے مارے تو جان عذاب میں ہو گئی —

[ہشکل اپنی کرسی پر واپس آتا ہے]

سنا ڈاکر ! میں نے تو تم کو پھاٹک کے
معامہ میں کچھ بات چیت کرنے کے لئے
بلایا تھا —

فیلوز —

[اندر داخل ہوتا ہے]

ہارن بلوئر صاحب آئے ہیں !

[ہارن بلوئر داخل ہوتا ہے]

[اوسط قد خوب چوڑا سینکا تھا ہوا جیسے مارے
 غرر کے جامہ سے باہر ہوا جاتا ہے۔ کالے کالے موٹے
 بھدے گھٹنے بال حال ہی کے ترشے ہوئے۔ موٹی بھڑی -
 بڑا سا منہم - بہت ہی مہولہ پوشاک جیسے کسی نے
 بہت سمجھ بوجھ کے بنوائی ہو - کمرے میں چھوٹا سا
 گلاب کا پھول لگا ہوا - توپی ہاتھ میں لئے ہوئے جیسے
 سر پر چھوٹی ہوئی -]

ہارن بلوٹر — آداب عرض ہے ! سلام ہے ڈاکو صاحب !
 کہئے کیسے مزاج ہیں ؟ آج کیا خوب
 موسم ہے ، کیسی سہاونی صبح ہے !

[اس کی آواز میں عجب پھٹا ہوا ہے نہ شہابی نہ
 اسکاٹلینڈ کی آواز معلوم ہوتی ہے]

ہل کرایسٹ صاحب ، آپ سے تو بہت عرصہ
 کے بعد ملاقات ہوئی ہے -

ہل کرایسٹ —

[کھڑے ہوئے]

چی ہاں ، جب سے لانگ میڈو اور شاگرد
 پیشہ کا بیعنامہ ہوا بس اس کے بعد سے

[سین ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۱]

ملنے کا اتفاق آج ہوا ہے -

ہارن بلوئر - خوب! خوب!! اور اسی ضرورت
سے میں آج حاضر بھی ہوا ہوں -

ہل کرایست -

[پھر کرسی میں بیٹھتے ہوئے]

معاف کیجئے گا ، تشریف رکھئے -

ہارن بلوئر -

[کھڑے کھڑے]

کیا آپ کم گتھیا بائی کی شکایت ہے ؟
بڑا خراب مرض ہے مجھے کبھی ایسی کوئی
شکایت نہیں ہوئی ، مجھے ایسے مرض
کسی سے میراث تو ملے نہیں ، یہاں تو
یہ جھنجھٹ ہی نہیں ہے - بس -
” ایں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولیٰ “
والا مقولہ ہے -

ہل کرایست - آپ بڑے خوش نصیب ہیں -

[سین]

فریب عمل

[ایکٹ ۱]

ہارن بلوئر — آپ کی بیگم صاحبہ کا تو ایسا خیال
 نہیں ہے - کیوں جناب بیگم صاحبہ آپ
 کی کیا رائے ہے ؟ یہاں ماضی کا تو سوال
 ہی نہیں ، مستقبل ہی ہے جو کچھ ہے -
 آپ مجھے اپنا مستقبل درست کرنے کے
 متعلق خوش قسمت سمجھینگے یا بد
 قسمت ؟

بیگم ہل کرایسٹ — آپ کو یہ کیونکر یقین ہو گیا کہ
 آپ کا مستقبل بن رہا ہے ؟

ہارن بلوئر —

[تہقہہ لگا کر]

آخر آپ نے کتار کا ایک ہاتھ لگا ہی
 دیا ! بس آپ لوگوں کے اس رسمی اخلاق
 کی تہ میں چھریاں بھری ہوتی ہیں -
 آپ لوگوں کی نرم اور دیشمی آستیں میں
 ہمیشہ خنجر ہی ملتا ہے - خیر بیگم
 صاحبہ ، آپ اطمینان رکھیں میرا مستقبل
 میرے قابو میں ہے اور بن رہا ہے -

[ایکٹ]

فریب عمل

[سین]

هل کرایست — هارن بلوئر صاحب ' چیکمیں صاحب
میرے پاس سے هوکے گئے هیں -

[مہلہ خیز انداز سے]

هارن بلوئر — یہ کون چیکمیں ؟ وہ تو نہیں جن
کی گتسخ سی بیوی هے - زبان ٹیلچہ سی
چلتی هے - بس بزم میں شعلہ نوا ئی سے
اجالا کر دیتی هے -

هل کرایست — وہ بہت معقول لوگ هیں - اور
اس مکان میں پورے ۳۰ سال سے نہایت
سلامت روئی سے دھتے هیں -

هارن بلوئر —

[اپنی کلبہ کی انگلی هلاتے هوے جو اس کا
مستحوص انداز تقریر هے]

اچھا تو میں یہ چاہتا هوں کہ ذرا آپ
لوگوں کو ذرا رنگ پر لاؤں - لانگ میڈو کے
لوگوں کو ذرا تھیک کرنے کی ضرورت هے -
اور حقیقت تو یہ هے کہ جہاں جہاں میں
پہنچا لوگوں کو تھیک کرکے چھوڑا — جلد ہی

لوگ رنگ پر آ گئے۔ آپ دل میں کہہ رہے
ہونگے کہ ہارن بلوئر رنگ پر تو کیا لائینگے
رنگ میں بھنگ کر دنہیگے۔

[ہنستا ہے]

بیگم ہل کرایسٹ — بہر حال ' یہ تو ہم لوگ ہر
شریف آدمی سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ
بات کا دھنی ہوگا۔

ہل کرایسٹ — کیوں جی ؟

بیگم ہل کرایسٹ — نہیں، کوئی بات نہیں۔ کچھ
میں کہتی تھوڑا ہی ہوں۔ میں ایسی
ایسی باتوں سے ناخوش نہیں ہوتی۔

[بیگم ہل کرایسٹ ڈاکر کو اشارہ کرتی ہے اور وہ
دبے پاؤں کھسک جاتا ہے۔]

ہل کرایسٹ — آپ کو یاد ہے کہ آپ نے وعدہ اور
پکا وعدہ کیا تھا کہ آپ کرایہ داروں کی
سکونت میں متخل نہیں ہونگے۔

ہارن بلوئر — ہاں، یہی تو میں کہنے آیا ہوں

کہ زیادہ ہے ، لیکن ضرورت کا بھی تو خیال
 کیجئے - جب وہ بیعنامہ ہوا تھا تو
 ضرورت ہی کیا تھی ؟ اُس وقت میرا
 خیال تھا کہ قذیوک صاحب نرم گرم
 معاملہ کر لینگے ، لیکن نرم گرم کی کون کسے
 وہ گرم معاملہ بھی آسانی سے نہیں کرتے -
 اور اب تو ہمارے مزدوروں کے لئے اشد
 ضرورت ہے - آپ جانتے ہیں کہ ہمارے
 کیسے کیسے غیور معمولی کام چھڑے ہوئے
 ہیں -

ہل کراہست -

[کسی قدر پرہم ہو کے]

جیکمپن بھی معمولی لوگ نہیں ہیں -
 وہ بھی انہیں مکانوں پر مدت سے لو لگائے
 ہوئے ہیں -

ہارن بلوٹر - کیا خوب ! کسی کا ہاتھی مرا کسی
 کی ہانڈی پھوٹی - میرے کام سے تو ہزاروں
 بندگان خدا کا پیٹ پلتا ہے اور میں اُن

پُر لو لکائے ہوں - اور اُسی پر کیا ہے ،
 میرے لئے تو اکسیر ، کیمیا جو کچھ کہئے
 وہی لوگ ہیں - کچھ میں پست ہمت
 کم حوصلہ تو ہوں نہیں ، میں تو جس
 کام میں ہاتھ لگاتا ہوں اُسے ختم کرنے کے
 لئے پوتے ٹیک دیتا ہوں - اب ایسی ذرا
 ذرا سی باتوں کا خیال کروں تو ہر پھر
 کے دائرے ہی میں قدم رہ جائے -

ہل کرایست — ہاں ، لیکن ایسا طریقہ تو کوئی
 بھی روا نہیں رکھتا -

ہارن بلوئر — کیوں ؟ آپ روا نہ رکھتے ہونگے اور
 ضرورت ہی آپ کو کیا ہے ؟ آپ لوگ تو
 یہاں اطمینان سے باپ دادا کی میراث لئے
 بیٹھے ہیں ، اسی دائرے میں ساری دنیا
 ہے ! اُس کی کہئے جو ترقی کی شاہ راہ
 پر ہے - آپ کے باپ دادا کا دل جانتا
 ہوگا کہ کہسے کیسے ایک ایک بسوہ زمین
 ملتی ہے -

ہل کراہست — بدعہدی سے تو ہوگز حاصل نہ ہوئی
ہوگی اور چاہے جو کچھ، بھی ہوا ہو !

ہارن بلوئر —

[انگلی کے بل بات کرے]

کہنے کی باتیں ہیں ! ضرور وعدہ خلافی
بد عہدی تو ان کا شعار ہی رہا ہے -
ایسے ایسے کتلے ہی جیکمین کو وہ دم زدن
میں فنا کر دیتے ! دس تو سہی جہاں
میں ہے تیرا فسانہ کیا -

بیگم ہل کراہست — ہارن بلوئر صاحب ، ایسی
اہانت آمیز باتیں کرنا آپ کو لازم نہیں

ہے -

ہارن بلوئر — اسے اہانت کہتے ہیں یا جواب
باصواب کہتے ہیں - ایسے ہی آپ کو
جیکمین عزیز ہیں تو ان کے لئے آپ
دوسرا مکان بنوا دیجئے - خدا کے فضل سے
آپ کو جگہ کی کوئی کمی نہیں ہے -

ایکٹ ۱ [فریب عمل] سین ۱

هل کرایست — یہ دوسری بات ہے ، آپ نے ہم سے وعدہ کیا تھا اور ہمارے آپ کے معاملے میں یہ خاص شرط تھی جب میں نے بیعنامہ کیا تھا —

ہارن بلوٹر — ہاں ، تو یہ بھی شرط تھی کہ ہم کو دیوک سے اور زمین مل جائیگی —

هل کرایست — ہم کو اس قصہ قضیہ سے کوئی واسطہ نہیں ہے — دیوک کا معاملہ دیوک سے چکاڑیے —

ہارن بلوٹر — غرض کیسے نہیں ہے ؟ اب غرض معلوم ہو جائیگی — ذرا مکانات میرے قبضہ میں آ جانے دیجئے ، اور اب آتے ہی ہیں — آئیگی کیسے نہیں !

هل کرایست — میری نظر میں تو یہ.....

[اپنے غصہ کو روک لیتا ہے]

ہارن بلوٹر — واضح رہے کہ شاید آپ کو مجھ جیسے آدمیوں سے ابھی واسطہ نہیں پڑا

ہے - خدا نے مجھے حوصلہ دیا ہے ، زمین
 دی ہے - میں خزانہ پر کا سانپ نہیں
 ہوں کہ دولت کی حفاظت کرتا رہوں !
 میں نے ترقی کی راہیں سیکھی ہیں -
 میں اپنی قوت پر بھروسہ کرتا ہوں -
 ایسی ایسی بے تکی باتوں کی ذرا بھی
 پروا نہیں کرتا - جیکمین کے خاندان کے
 آدمیوں کی میری نظر میں ذرا برابر وقعت
 نہیں ہے - آپ یہ جذبات محبت لئے
 بیٹھے رہئے - میں کارباری آدمی ! میرے پاس
 ان فروعات کی گنجائش نہیں ہے -

ہل کر ایست —

[ناراض ہو کر]

باتیں مارنا ، شیطانی کی اُڑانا ، یہ میں
 خوب سمجھتا ہوں -

ہارن بلوئر — جی نہیں ، میں صاف آدمی ہوں ،
 جو دل میں آتا ہے وہی زبان سے نکلتا
 ہے - میں چاہتا نہیں کہ مقامی انتظامات

دقیانوسی کیلندے پر رہیں - میں تجدید
کرنا چاہتا ہوں - آپ خوب سمجھ لیجئے
کم ہمارا آپ کا گزر ایک جگہ ذرا مشکل
ہے -

ہل کرایست -- اچھا تو یہ کہئے ، آپ کب تشریف
لے جائیگا ؟

ہارن بلوئر -- اُس دھوکے میں نہ دھٹیگا ! میں
”تشریف“ نہ لے جاؤنگا -

ہل کرایست -- کیا کہوں میں اُس درد کے ہاتھوں
شرمندہ ہوتا ہوں - آخر آپ کا مطلب کیا
ہے ؟ ذرا میں بھی سنوں -

ہارن بلوئر -- مطلب ؟ واہ واہ ! اجی جناب
میں ہوں شمال کا دھنے والا -
[معنی خیز ہنسی ہنستے ہوئے]

ہل کرایست -- خیر نہ بتائیے ! مجھے سب خبر
مل چکی ہے ، آپ سنتری خرید کے یہاں
نئی چمنیاں لگانے والے ہیں اور --

[کھڑکی کے باہر اشارہ کرتے ہوئے]

اس کا خیال نہیں کہ ہم جس مکان
میں سو پشت سے رہتے ہیں وہ غارت
ہوگا کہ دھیٹا - ہمارا آرام ، ہماری خوشی ،
چولہے بھار میں گئی - کیوں ؟

ہارن بلوئر — آپ کی باتیں بھی خوب ہوتی ہیں !
آپ کا خیال ہے کہ آپ کے بزرگوں نے آپ
کے لئے پر فضا مکان بنا دیا تو پوری فضا
کی فضا آپ کی میراث ہو گئی - کیوں ؟
اور مکان کی اگر کہئے تو اس میں صرف
پرے پرے آپ کو روٹی کھانا ہے - کھایا
کیجئے - کام کاج تو کچھ آپ کو ہے نہیں !
یہ تو ظاہر ہے کہ کچھ کام کاج ہوتا تو ایسی
ایسی نہ سوچھتی - واہ دی بیکاری ! کہسے
کیسے نفع ہیں -

ہل کرایست — بس اور سب کچھ کیجئے ، میرے
سر کاہلی اوو بیکاری کا الزام نہ رکھئے -
ذاکر ! کہاں گیا ذاکر ؟ اگر میری طرح

[ڀيڪٽ ۱] ڌريپ عمل [سڀن ۱]

رياست ڪے ڪاغذات ڪي چڪي پيسنا پڙے تو
آنڪهين ڪهل جائين! تو ڪيا سنڌري خريداري
ڪي خبر سچ هے؟

هارن بلوئر — صحيح! آيت وحى ڪي طرح صحيح!
آپ جاندا هي چاهتن هين تو سن لهجنے -
اسي وقت ميرا لڙڪا چارلي خريد رها هوگا -

هل ڪرايست —

[دوسري طرف گھوم ڪے]
ڪيا؟ ڪيا؟

هارن بلوئر — جي، اس وقت بڙي بي سے بات
چيٽ هو رهي هوڳي - منهن مانگے دام
جيसे تيسے بهي نهين!

پيگم هل ڪرايست —

[ٻيٽ بگڙو]

اس ڪو نوچ ڪهسوت نهين ڪهنے تو ارد
ڪيا؟

ہارن بلوٹر — فقرے بھی آپ کو خوب یاد ہیں -
 ”نوچ کھسوت“! ہاں کیا گالی دینے سے
 ہدی توڑتی جاتی ہیں؟ کسی کے جسم
 پر اچھل تھوڑا ہی آتی ہے! لیکن گالی
 دل کو پتھر کر دیتی ہے - بیگم صاحبہ
 نہ ہوتیں یہاں تو آپ بھی جانتے کم گالی
 کا جواب گالی ہے -

بیگم ہل کرایست — میری وجہ سے آپ اپنے پر جبر
 نہ کیجئے -

ہارن بلوٹر — ہاں بے شک مجھے جبر نہ کرنا
 چاہئے - آپ ہی ہماری سد راہ ہیں اور
 میری راہ روکنا آسان کام نہیں ہے - یا تو
 میرا راستہ چھوڑ دینا ہوگا یا پھر وہی
 ہوگا جو میں چاہتا ہوں، اور میری مرضی
 آپ کو معلوم ہے - سنٹری اور سنٹری میں
 چسلیاں - آپ کچھ خدا تو ہیں نہیں کم
 آپ کا چاہا ہمیشہ ہوا کرے -

ہل کرایست — سچ ہے، سچ ہے! اور اسی کا نام

همسايه نوازی هے !

هارن بلوگر — جي هاں ! اور آپ نے هي تو همارے
 ساتھ بڑی همسايه پروری کي هے - مانا کم
 ميرے بھوی نهیں هے بهو تو هے ' آج تک
 کبهي بيگم صاحبه آپ نے بهي قدم رنجه
 فرمایا ؟ ميں تو يهاں چار دن سے رهنا
 هوں اور آپ لوگوں کو مدتیں هو گئیں آپ
 هم سے نفرت کرتے هيں - هماري ترقی دیکهم
 کے جلتے هيں - هم گرجا جاتے هيں وه
 بهي آپ کي آنکھوں ميں کھٹکتا هے - هم
 چيزیں بلاتے هيں فروخت کرتے هيں '
 يه بهي آپ کو پسند نهیں آتا - هم زمين
 خريدتے هيں وه بهي آپ کو ناگوار هوتا هے -
 اغل بغل سے منظر خراب هوا جاتا هے !
 اب هوا جاتا هے تو هو جائے - همیں آپ
 دشمن کي نماه سے ديھکتے هيں تو هم بهي
 آپ کو دوست نهیں سمجھتے ! بهت دن
 آپ کي نبهي اب خدا حافظ هے اينده -

[سين]

فريپ ٻيل

[ايڪٽ ۱]

هل ڪرايسٽ — مطلب ٻيٽ هوا ڪم آپ وه مڪانات
خالي هي ڪرا لهندي!

هارن بلوئر — جي هار! جي هار! هم مڪانات
خالي ڪرا لهندي — هم ڪو مڪانات کي ضرورت
هه، بغير مڪانن ڪ همارا ڪام نهين چلتا —
نئي نئي ڪام ڇهڙي والي هيڻ —

هل ڪرايسٽ — تو گويا آپ نه لڙائي ڇهڙي دي!

هارن بلوئر — سچ، بالڪل سچ! ميڻ نه ڇهڙي دي
يا آپ نه ليڪن خيڙ ميڻ هون تو ميڻ
هي سڀي — ميڻ خورشيد صبح آپ هيڻ
آفتاب شام بقول ڪسي شاعر —

هل ڪرايسٽ —

[گهڻي ميڻ هاتو، اڳاي]

ميڻ ديڪهونگا ڪم ٻيٽ سختي آپ ڪي ڪٽي
دن چلتي هه! ابهي تڪ تو هر بات
وضعداري سه ڪي جاتي تهي ليڪن اب
آپ ان باتن پر اٿرائي هيڻ تو هم بهي

جو کچھ بن پڑیگا اُٹھا نہ رکھینگے -

[فیلوز سے جو دروازہ پر کھڑا ہے]

جیکسین ابھی یہیں ہیں ؟ ہوں تو ذرا
بلا لو -

ہارن بلوئر —

[کسی قدر پریشان ہوئے]

میں ان لوگوں سے مل چکا ہوں - مجھے
اب ان سے کچھ نہیں کہنا ہے - میں نے
ان سے پہلے بھی کہہ دیا ہے کہ پانچ پونڈ
نقل مکان کے لئے ان کو دئے جائینگے -

ہل کرایسٹ — آپ کو یہ نہیں سوچھتا کہ چھوٹا
آدمی ہو خواہ بڑا آدمی ہو وہ کوئی بھی
دوسروں کا محتاج ہونا نہیں پسند کرتا -
آزادی انسان کی فطرت ہے -

ہارن بلوئر — کل تک میں خود آزاد نہ تھا - اور
میں کیا کوئی نہیں ہو سکتا - قسمت فقط
ہمت کا نام ہے باقی مکاری ، قریب ، اور

کچھ نہیں - آپ لوگ جتنے دیہاتی
 ہیں سب کے سب مکار ہوتے ہیں - تکلف،
 تہذیب، بس یہی آپ کا معیار حیات ہے -
 جب قابو حاصل ہوتا ہے تب یہ باتیں
 خوب کرتے بنتی ہیں - لفافہ ہی لفافہ ہوتا
 ہے! دھول کے اندر سوا پول کے اور ہے ہی
 کیا؟ سچ پوچھئے تو آپ مجھ سے کہیں
 زیادہ سنگ دل ہیں -

بیگم ہل کرایست —

[جو خاموش کھڑی یہ سب باتیں سن رہی تھی]

یہ محض آپ کا حسن ظن ہے !

ہارن بلوٹر — اس میں حسن ظن کا سوال نہیں ہے -
 جہاں تک آپ دیکھیں گی ہر مذہب اسی
 بات پر متفق ہے کہ خدا بھی اُسی کی
 مدد کرتا ہے جو ہمت رکھتا ہے - میں
 ہمت رکھتا ہوں لہذا خدا میری مدد
 کرنا چاہتا ہے -

ایکٹ ۱ [فریب عمل [سین ۱

بیگم هل کرایست — واقعی آپ کا تبصرہ علمی قابل
داد ہے !

هل کرایست — ہم لوگ حق بجانب ہیں اور
خدا

هارن بلوٹر — کاش آپ یہی سمجھتے تو پھر کیا
تھا ! لیکن آپ میں یہ سمجھنے کی
قدرت ہی نہیں !

بیگم هل کرایست — نہ اتنا غرور ہے !

هارن بلوٹر —

[ایک اٹگلی اٹھا کے بات کرتا ہے]

اپنی طاقت پر بھروسہ کرنے کو غرور نہیں
کہتے - ہاں ، شرط یہ ہے کے کافی اسباب
ہوں -

[جیکین داخل ہوتے ہیں]

هل کرایست — بیگم جیکمین صاحبہ ، مجھے سخت
افسوس ہے ، لیکن آپ خود دیکھ سکتی
ہیں کہ میں نے کوئی دقیقہ کہنے سے

[سین]

فریب عدل

[ایکٹ ۱]

میں اُٹھا نہیں رکھا -

بیگم جیکہین — جی ہاں -

[مشکوک انداز سے]

لیکن میں سمجھتی تھی کہ ان پر آپ
کے کہنے کا بھی کوئی اثر نہ ہوگا طوطا چشم
ہیں بالکل !

ہارن بلوئر — کیوں ؟ گھر تو گھر - جیسے یہ گھر
ویسے دوسرا گھر - رہا نقل مکان کا صرفہ
سو میں نے پانچ پونڈ دینے کو کہہ ہی
دیا - اب اس میں بات ہی کیا رہی !

جیکہین —

[آہستہ سے]

پانچ پونڈ کی خوب کہی ! پچاس پونڈ
دیں جب بھی ہم مکان نہ چھوڑینگے - تین
بچے ہمارے اسی مکان میں پالے پوسے گئے
ہیں اور دو بچوں کو اسی مکان سے ہم
دفن کر آئے ہیں - یہ گھر چھوڑا تھوڑا ہی

جاتا ہے ہم سے !

بیگم جیکہین — ہم کو اس مکان سے محبت
 ہو گئی ہے - اس پر ہماری لو لگی ہے !
 ہل کرایست — اور جو کوئی آپ کو آپ کے مکان سے
 نکالے تو کیا ہو ؟

ہارن بلوٹر — یہ کون سی بات ہے ؟ لیکن بڑی
 ضرورتوں کے آگے چھوٹی ضرورتیں رد کرنی
 پڑتی ہیں - خیر ، اب ہم دس پونڈ دے
 دیں گے اور ایک گاڑی بھی اسباب لے جانے
 کے لئے بھیج دیں گے - اب تو کوئی شکایت
 کا موقع نہیں رہا - چلئے جھگڑا مٹا لیکن
 اب آپندہ کچھ گنجائش نہیں ہے -

[جیکہین اور ان کی بیوی ایک دوسرے کی طرف
 دیکھتے ہیں - ان کے چہرے سے سخت غصہ ظاہر ہوتا
 ہے - گویا یہ سزا ہے کہ پھرے کون جواب دے]

بیگم جیکہین — میت پڑے ایسے دس پونڈ پر !

[اپنے غاوند سے]

آپ کیا کہتے ہیں ؟

[ایکٹ ۱] فریب عمل [سین ۱]

جیکہین — نام نہ لو! کچھ آج سے ہم لوگ اس
مکان میں رہتے ہیں؟ میں اس مکان
میں آیا جب شادی بھی نہ ہوئی تھی!

ہارن بلوٹر — تم لوگ بڑے ناعاقبت اندیش ہو۔

هل کرایست — آپ ان کو لکچر نہ دیجئے! ان
باتوں میں وہ آپ سے کوسوں آگے ہیں!

ہارن بلوٹر —

[غصہ سے]

یوں تو میں ایک ہفتہ کی مہلت دے
دیتا لیکن اب اگر ایسی ہی بات ہے
تو اگلے سلیچر تک مکان خالی ہو جانا
چاہئے۔ اگر ایک منٹ کی بھی دیر ہوئی
تو سامان نکلوا کے پھکوا دوںگا چاہے پانی
ہی کیوں نہ بوستا ہو۔

بیگم هل کرایست —

[بیگم جیکہین سے]

خیر، میں آپ کا سامان اپنے یہاں منگوا

[ایکٹ ۱]

فربہ عمل

[سین ۱]

لونگی - جب تک آپ ہمارے یہاں چلئے
رہئے - خدا کی خدائی میں کیا وہی ایک
مکان ہے !

[بیگم جیکمیں شکر یہ ادا کرتی ہے - آنکھوں سے
جیسے شالے نکل رہے ہیں -]

جیکمیں —

[گھونسا دکھاتے ہوئے]

تم کو شریف کون کہتا ہے ؟ بس اب زیادہ
قصہ نہ دلاؤ -

ہل کرایست —

[آہستہ سے]

جیکمیں !

ہارن بلوٹر —

[مغرور انداز سے]

آپ سن رہے ہیں ؟ یہ آپ کے پروردہ صاحب
ہیں ! لیکن ان کو سمجھا دیجئے کہ
میرے منہ نہ لگیں ، تو نہیں میں ان کو

تھپک ہی کر دوں گا۔ میں ان کو پولیس کے حوالہ کر دوں گا، درست ہو جائیگی۔ یہ دھمکی دینا بھول جائیگی! کوئی دل لگی نہیں، ہم سے بگڑیگی تو بن جائیگی۔

هل کرایست --- جیکمین صاحب، میرے خیال میں آپ جائیے۔ اب یہاں تھہرنا بیکار ہے۔ [جیکمین دروازہ کی طرف سے چلے جاتے ہیں] جیکمین --- خیر خدا چاہیگا تو اس کا نتیجہ آپ بھی دیکھ لیگی۔

[باہر جاتے ہیں۔ بیگم هل کرایست بھی ساتھ ساتھ دروازہ تک جاتی ہے]

ہارن بلوٹر --- خوب! میں کہتا ہوں کیسے بے عقل لوگ ہیں۔ اپنے فائدہ نقصان کا جیسے احساس ہی غائب ہے۔ میں نے تو ایسے لوگ دیکھے ہی نہیں۔

هل کرایست --- میں نے آپ جیسے متبرّد نہیں دیکھے۔

ہارن بلوئر -- یا خدا! یہ متمرد کون بلا ہے - جو
 کچھ کہنا ہو صاف کہئے - یہ برے برے
 الفاظ کی آڑ کیوں لیتے ہیں؟ اب تو
 وہ بیگم صاحبہ جو شرافت کی دیوی
 تھیں وہ بھی گئیں -

ہل کرایسٹ -- میں آپ سے تو تو میں میں نہیں
 کرنا چاہتا، لیکن یہ طریقہ آپ کا بہت
 نفرت انگیز ہے -

ہارن بلوئر -- ادھر دیکھئے - خیر، آپ کو تو
 میں قابل اعتراض نہیں سمجھتا - آپ
 اپنی شان شوکت اور گتھیا بائی لئے بیٹھے
 رہئے، لیکن یہیں تک آپ کی حد ہے؛ اس
 سے آگے بڑھے تو خیریت نہیں - آپ کو
 معلوم ہے کم نہیں کم یہاں میں اپنے دم
 سے نئی روح پھونکنا چاہتا ہوں؟ میرے
 حوصلے بلند، میری ہمت عالی، میں
 پارلیسٹ کے لئے امیدوار ہوں - میں
 چاہتا ہوں کم اس بستی میں ہن برسے -

[ایکٹ ۱]

فریب عمل

[سین ۱]

اگر آپ مجھ سے اچھی طرح ملیں گے تو
میں بھی بھلا آدمی ہوں۔ آپ نے مجھے
متکس پڑوسی کے چھوڑ دیا ہے۔ میں
آپ کی خاطر نئی چمکیوں سے کرنا چاہتا
ہوں۔ ہاتھ لانا یار، کیوں کیسی کہی !

[ہاتھ بڑھاتا ہے]

هل کرایست۔۔

[نظر انداز کرتے ہوئے]

آپ کا یہی مطلب ہے۔ جب غرض ہوئی
وعدہ کر لیا اور جب موقع ملا وعدہ خلافی
کی !

ہارن بلوگر۔۔ آپ تو اپنی ہی دھن میں ہیں،
آپ ہم سے ملیں گے تو ہم سا دوست کوئی
نہیں اور ہم سے عداوت رکھیں گے تو ہم سا
دشمن بھی کوئی نہ ہوگا۔ کھڑکی سے چمکی
بہت خراب معلوم پڑیگی۔ کیوں ؟

هل کرایست۔۔

[بہت غصہ سے]

ہارن بلوئر صاحب، اگر آپ یہ سمجھتے ہوں کہ جیکمین کے اس معاملے کے بعد بھی میں آپ سے کوئی واسطہ رکھونگا تو یہ آپ کی غلطی ہے - آپ چاہتے ہیں کہ آپ ان پر ستم ڈھائیں اور میں مروت کروں - یہ غیر ممکن ہے - خیریت اسی میں ہے کہ آپ جیکمین وغیرہ کو بدستور دھتے دیکھتے ورنہ کم سے کم ہمارا آپ کو ہمیشہ کے لئے سلام -

ہارن بلوئر - خیر، اس کی تو پروا نہیں ہے - اس میں میرا کیا بگڑیگا - لیکن آپ اپنی جگہ پر ذرا پھر سوچ لیجئے - آپ کو ہے کٹھیا اور اسی سے آپ ہر بات میں جلدی کرتے ہیں - میں ایک بار پھر کہونگا کہ ہم سے دشمنی آپ کے حق میں اچھی نہیں ہے، یا آپ ہم سے میل کیجئے یا آپ اپنے مکان کی خوبصورتی سے ہاتھ دھو ڈالئے -

[موٹر کی آواز سنائی دیتی ہے]

[ایکٹ ۱]

فریب عمل

[سین ۱]

اچھا ہمارا موٹر آگیا! میں نے چارلی اور بیو کو بھیجا تھا کہ سنٹری کا معاملہ آج طے ہو جائے۔ یقین ہے کہ بیعنامہ جیب میں لائے ہونگے۔ پھر نہ کہیں گے، آج سے معاملہ ختم ہوتا ہے۔ میں ذاتی طور سے آپ کو برا آدمی نہیں سمجھتا۔ میں تو جانتا ہوں کہ پرانے چاندلوں میں آپ سے بہتر کوئی نہیں ہے۔ ہاں سوسائٹی میں البتہ آپ ہم کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔
لے بس آؤ۔

[ہائیڈر، بڑھاتا ہے]

ہل کر ایست۔۔۔ یوں تو خیر کیا، اگر آپ دس مرتبہ بھی سنٹری خرید لیں جب بھی ہمارا آپ کا میل نہیں ہو سکتا۔ آپ کے ہمارے طریقے جدا، انداز، طریقے مختلف!

ہارن بلوٹر —

[بہت غصہ میں]

اچھا تو یہ کہئے! خیر معلوم ہوا۔ اب

میں آپ کو سکھا ہی دوں اور جلدی ہی سکھا دوں - ہوش کی دوا کیجئے آپ گھرے ہوئے ہیں، بالکل گھرے ہوئے -

[ہانپ رہے آہستہ آہستہ ہوا میں جیسے دائرہ کھینچتا ہے]

آپ ہل میں نے خرید ہی لیا ہے، یہاں سب کام پھیلا ہوا ہے - لانگ میڈو کی کوئی بات ہی نہیں - سنتری ابھی ابھی مول ہی لے لی ہے - آپ کو صرف کھیتوں سے معلوم ہوا کریٹا کم ہم بھی دنیا میں ہیں - سو آپ کے مکان اور کھیتوں کے درمیان بھی عام سڑک ہے - شمال کی طرف میں سڑک تک قابض ہو گیا ہوں، اور پیچھم طرف گھر تک میں بڑھتا چلا آتا ہوں - جب نیا کارخانہ کھلیگا تو خواہ مخواہ تھیلوں کے آنے جانے کے لئے راہ بنانی پڑے گی کیونکہ ادھر ہی سے سب سال مسالا جائیگا، جب حال معلوم ہوگا!

ابھی بیٹھے بیٹھے مڑے کیا کرتے ہو - کیوں جناب ؟

[مارے غصہ کے ہل کراپسٹ جامہ سے باہر ہے یہاں تک کہ مارے غصہ کے منہم سے آواز نہیں نکلتی - کھڑکی تک بغیر لٹھیا لٹے ہوئے چلا جاتا ہے - ہرن بلرڈر کی طرف پیٹھم گئے کھڑا ہے - اتنے میں دروازہ یکبارگی کھلتا ہے اور آگے جگ داخل ہوئی ہے اس کے پیچھے چارلس اور اس کی بیوی کلو اور رولف داخل ہوتے ہیں -

[چارلس خوبصورت سا آدمی - مریچیں ایسی جیسے اس کی وجاہت میں قرار واقعی ترقی ہو رہی ہے - عمر کرنی ۲۸ سال وسٹکوٹ کے کالر میں سفید حاشیہ --

[چارلس کلو کے بنگ میں اس طرح ہاتھم ڈٹے چلا آ رہا ہے جیسے پلٹ پڑنے سے روکنے کا ارادہ ہو - کلو حسین نوجوان عورت - سیاہ چشم - ہوٹ بالکل سرخ جیسے پودر لگا ہو - اور لباس مقامی حالتوں کو دیکھتے ہوئے کسی قدر کم حیثیت --

[رولف جو سب سے پیچھے آ رہا ہے - ایک بیس سالہ نوجوان ہے - کشادہ چہرہ اور ہنرورے ہنرورے

[ایکٹ ۱]

فریب عمل

[سین ۱]

سخت بال - چل اپنے باپ کے پاس سیدھی درزی چلی
جاتی ہے - باپ اب تک کھڑکی میں کھڑا ہے - چل کے
ہاتھم میں ایک بوتل ہے -

جل -

[خاص آواز سے]

ابا جان ، میں تھیک وہی دوا لائی -
خاص وہی دوا جو بہت فائدہ کرتی ہے -
وہی چیز ابا جان کم نہیں ؟ انہیں یہ
معاملہ کیا ہے ؟

[یہ بات کچھ اس انداز سے کہی گئی جیسے کمرہ کی
حالت سے اُس نے تازہ لیا ہو کم کچھ جھگڑا ہو رہا ہے -
ہل کرایسٹ اپنی جگہ یعنی کھڑکی کے پاس سے جہاں
کھڑا ہے جنبش نہیں کوٹا اور وہیں کھڑے کھڑے اشارے
سے جواب دیتا ہے - چل اسی کے پاس کھڑی ہو جاتی
ہے - کبھی اپنے والد کی طرف گھور کے دیکھتی ہے
کبھی ہارن بلوئر کی طرف - اس کے بعد جیسے دونوں کے
درمیان میں کھڑی ہو کے باپ سے مخاطب ہوتی ہے -
چارلس اپنے باپ کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے جو کینڈا
سے اب تک جوں کا توں کھڑا ہے جہاں سے اُس نے

[سین]

قریب آمد

[ایکٹ ۱]

آخری تھریز کی تھی - کلو اور رولف پس و پیش کے
عالم میں آتشدان اور دروازہ کے درمیان کھڑے ہیں -

ہارن بلوئر — چارلی کہو - بیٹے ، کیا ہوا؟

چارلس — معاملہ طے نہیں ہو سکا؟

ہارن بلوئر — نہیں ہو سکا ، کیا معنی؟

چارلس — بس وہ کہہ رہی تھی کہ وہ تین
ہزار پانسو پر طے؟ کم اتنے میں ڈاکٹر
پہنچ گیا -

ہارن بلوئر — یہ ڈاکٹر کہاں سے پھاند پڑا بیچ میں!
گنا کہیں کا! ابھی ابھی تو یہاں تھا -
اچھا اب میں سمجھا -

چارلس — بس سرپٹ پہنچا اور بڑی بی کو علیحدہ
لے جا کے کچھ بات چیت کی - اب کیا بات
چیت ہوئی یہ مجھے معلوم نہ ہو سکا -
لیکن پلٹنے کے وقت بالکل اُلٹو کی شکل
تھی اور اُلٹو سے بھی زیادہ ہوشیار معلوم

[سین]

قریب عمل

[ایکٹ I]

ہوتا تھا - بڑی بی نے پہلے تو فرمایا کہ
میں ذرا سوچ لوں پھر سوچنے سے یہ
معلوم ہوا کہ اور باتوں پر بھی غور کرنا
ہے -

ہارن بلوٹر — تم نے کہا تھا کہ دائم چاہو اسی وقت
لے لو؟

چارلس — جی ہاں! قریب قریب انہیں لفظوں
میں کہا تھا -

ہارن بلوٹر — پھر کیا کہا؟

چارلس — کہا کہ زیادہ مناسب یہی معلوم ہوتا
ہے کہ نیلام کر دیا جائے تاکہ کسی کو شکایت
نہ ہو اور یہی باتیں دریافت ہوئیں - وہ
تو بالکل حرص کی تصویر ہے -

ہارن بلوٹر — نیلام! خیر، اگر ابھی تک بولی
ختم نہیں ہوئی جب تو ہم لے بھی
لیں گے - یہ سب اسی مردود ڈاکر کی

ایکٹ ۱ [فریب عول [سین ۱]

کارستانی ہے - ہل کرایسٹ سے تو ہم سے
تھن گئی -

چارلس --- میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا -
[وہ ہل کرایسٹ کی مارن مخاطب ہونے کو مڑتا ہے
مجل آگے بڑھ کے آ جاتی ہے -]

جل --

[چہرہ تمٹمایا ہوا - انداز رعب دار بنا کے]
ہارن بلوٹر صاحب ' یہ کون سی شرافت
ہے ؟

[اس کے الفاظ سن کے روائف بھی آگے بڑھ جاتا ہے]

ہارن بلوٹر --- مس صاحب ' آپ دونوں فریق کو
سن لیجئے جب کچھ کہئے - یہ یک طرفہ
فیصلہ تھیک نہیں -

جل --- اس میں سننا کیا ہے ؟ جب آپ نے وعدہ
کر لیا تھا تو اب اس کے خلاف جیکسین
کو نکالنا بہت بے پرواہی بات ہے - اس کا

اور مطلب ہی کیا ہو سکتا ہے ؟

ہارن بلوٹر — مطلب کیا ہو سکتا ہے ، بڑے غضب
کی بات ہے ! میں تو اس دھن میں ہوں
کہ اس بستی کی حالت کچھ سنبھل
جائے اور یہاں ذرا ذرا سی باتوں پر
میرے انتظام کو ملہا میت کر دینے کی
فکر ہو رہی ہے !

جل — اب تک تو میں آپ کی طرف ہو کے اب
جان سے لڑائی لڑتی تھی اب میں باز
آئی ۔

ہارن بلوٹر — توبہ ، توبہ ! آخر میری بات بھی
کوئی سنیگا ۔

جل — خیر ، اور حالات تو میں نہ جانتی ہوں ، نہ
جاننا چاہتی ہوں لیکن اتنا ضرور کہونگی
کہ غریبوں کو گھر سے خارج کرنا بڑی شرم
کی بات ہے ۔

ایکٹ ۱ [فریب عمل] سین ۱

ہارن بلوٹر — خدا کی پناہ ہے !

رولف — کیوں ابا جان ، کیا یہ باتیں سچ
ہیں ؟

چارلس — چپ دھو ، رولف ! تم بیچ میں کیوں
دخل دیتے ہو ؟

ہارن بلوٹر —

[رولف پر ٹوٹ پڑتا ہے]

اچھا ! یہ چھوکڑوں کی جساعت ہے ۔ ذرا
آپ چھوٹے منہ بڑی بات کرنے کو دھنے
دیجئے ۔ بڑوں کو معاملہ طے کرنے دیجئے ۔
آپ لوگ اس کو جانیں کیا جو بیچ میں
کترنے لگے ۔

[دانت پڑنے سے رولف اپنے ہونٹھ چباتا کھڑا رہ
جاتا ہے بد کو سر اٹھاتا ہے ۔]

رولف — مجھے اس سے نصرت ہے کہ ایسے برتاؤ —

[ایکٹ ۱]

فریب عمل

[سین ۱]

ہارن بلوٹر —

[گویا زہر اُگل رہا ہے]

کیا؟ اگر تجھ کو نفرت ہے تو نکل ہمارے
گھر سے!

جل — یہ تو صاف کہنے کی سزا ہوئی! ہارن بلوٹر
صاحب، اس میں جامہ سے باہر ہونے کی
کیا بات ہے؟

ہارن بلوٹر — مس صاحب، آپ نے واجب بات
کہی۔ آپ کی خاطر سے کہئے مکان میں
رہنے دیا جائے لیکن آئندہ سے اس کو
تمیز سے بات کرنا چاہئے۔ چلو چارلی
چلیں۔

جل —

[بہت نرمی سے]

ہارن بلوٹر صاحب، ذرا.....

ہل کرایست —

[کھڑکی کے پاس سے]

جل!

[ایکٹ ۱] فریب عمل [سین ۱]

جل -- آخر اس سے حاصل ؟ تھوڑی سی تو زندگی
ہے اس میں ہنسنا کھیلنا چاہئے کہ یہ
دنیا بھر کے بکھیرے مول لینا چاہئے !

رولف -- آفریں ! آفریں !

ہارن بلوٹر --

[جس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ سوچنے
کے بعد اس کے ارادوں میں پستی آچکی ہے]

دیکھو ، ذرا خیال کرو ، میں اپنے گھر میں
شورش نہیں برداشت کر سکتا - تم کو سمجھنا
چاہئے کہ جس شخص نے اتنی ترقی
کی ہے ، جس نے دنیا دیکھی ہے ، جس
نے جان توڑ کے محنت کی ہے ، اُسے
نیک بد سمجھنے کی بھی تمیز ہے -
اگر نہیں ہے تو ، خدا کے یہاں اس کا
انصاف ہوگا ، لیکن میں لوٹنے لپاریوں سے
انصاف نہیں چاہتا --

بل -- ” خدا “ واہ رے ” خدا “ !

[سین]

قریب عمل

[ایکٹ ۱]

ہارن بلوٹر —

[جس کو اس سے سخت صدمہ پہنچا ہے]

ہمت تیرے کافر شباب کی !

[رولف سے]

آپ بھی تو اسی مرض میں مبتلا ہیں ،
کیوں نہ ہو !

ہل کرایست —

[جو قریب آ گیا ہے]

جل ، خدا کے لئے تم اپنی قیلچی سی
زبان بند کرو -

جل — میں کیا کروں ؟

چارلس —

[ہارن بلوٹر کے ہاتھوں میں ہاتھ دے کر]

چلئے ، دیکھا جائیگا - ہاتھ کلنگن کو آرسی
کیا ؟ زبان سے کہنے سے کیا حاصل ؟
عمل سے ثابت کرینگے جو کچھ کہنا ہے -

ہارن بلوٹر — اور نہیں کیا ؟



ایکٹ ۱ [فریب عمل [سین ۱

[ڈاکٹر اور بیگم ہل کرایسٹ کھڑکی سے داخل ہوئے]
بیگم ہل کرایسٹ — سب تھیک ہو گیا! خدا نے
خیر کی -

[سب لوگ آنے والوں کو دیکھنے لگتے ہیں]
ہارن بلوئر — اچھا ، تو یہ کہئے آپ نے اپنا
گڈا لکار دیا ؟

[ڈاکٹر کی طرف انگلی کا اشارہ کرتا ہے]
بڑا تیز ہے ، واہ شاباش !

بیگم ہل کرایسٹ —

[کلو کی طرف اشارہ کر کے جو سخت پیچ تاب کے عالم
میں کھڑی ہے]

آپ کی تعریف ؟

[کلو متعجب ہو کر پلٹ پڑتی ہے اور اس کا بقوہ کپڑوں
پر سے کھسک جاتا ہے -]

ہارن بلوئر — دریافت کرنے کی ضرورت نہیں ہے ،
آپ خوب جانتی ہیں -

جل — امی جان ، ان کو میں اپنے ساتھ لائی تھی -

[سین ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۱]

[کلو کی جانب کھسک کے اس کے پاس کھڑی ہو

جاتی ہے]

بیگم هل کرايست — کیا ان کو پھر تم اپنے ساتھ
لاؤگی ؟

هل کرايست — سنا جي، تم کو یاد رکھنا چاہئے کہ —

بیگم هل کرايست — کہ جہاں تک عورتوں کا تعلق
ہے اس گھر میں میرا فیصلہ قطعی ہوگا۔

جل — امی جان !

[متحیر ہو کر کلو کی طرف دیکھتی ہے - کلو خرد

کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن زبان ساتھ نہیں دیتی اور

ایک عجیب انداز سے قری قری سی کبھی بیگم هل

کرايست کی طرف دیکھتی ہے کبھی ڈاکو کی طرف -]

[کلو سے]

مجھے سخت رنج ہے لیکن خیر دیکھا

چائیگا - آؤ چلیں !

[بائیں جانب سے دونوں چلے جاتے ہیں - رولف جلدی

جلدی ان کے پیچھے آتا ہے]

[سین]

قریب عمل

[ایکٹ I]

چارلس — آپ لوگوں نے ہمارے گھر کے لوگوں کی توہین کی - کیوں ؟ اس کا اور کیا مطلب ہے ؟

[بیگم ہل کرایسٹ صرت مسکرائے رہ جاتی ہے]

ہل کرایسٹ — میں معافی چاہتا ہوں ! واقعی یہ قابل افسوس ہے ، اور مجھے سخت رنج ہے - ہمارے تمہارے جھگڑوں میں عورتوں کو پڑنے کی ضرورت نہیں ہے - اگر ہماری تمہاری لڑائی بھی ہو جب بھی شرافت کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے -

ہارن بلوئر — باتیں بنانے سے کیا فائدہ ؟ اب ہماری تمہاری نوچ کھسوت ہی ہوگی ، دستانے اُتار کے کھلے کھلے پنچوں اور ناخنوں سے نوچ کھسوت ہوگی ایسی ویسی بھی نہیں ! اس کے بعد جس کو خدا دے وہ لے - میں تو کوئی کسر اُٹھا نہ رکھونگا - آگے خدا مالک ہے - کیوں بے ڈاکر ! اپنے کو بہت ہوشیار سمجھتا ہے ؟ گنا کہیں کا ! تو روک سکتا

ایکٹ ۱ [قریب عمل] سین ۱

ہے - سنٹری خریدی ہو اور پھو خریدی ہو
جب تو سند! چارلی، آو چلو -

[قریب سے دونوں گزرتے ہیں اور جل در بارہ کمرہ
میں داخل ہو رہی ہے - دروازہ میں آنا - آنا ہو
جاتا ہے -]

ہل کرایست — کہو ڈاکر، کیا حال ہے ؟

ڈاکر — سر دسیت تو ہوا موافق ہے - بڑی بی نے اب
نیلام کی تھانی ہے - آگے تیس سے مس
نہیں ہوتی - کہتی ہے میں دونوں کو ہمسایہ
دونوں کو عزیز جانتی ہوں، کسی سے
بھی مروت نہیں توڑ سکتی - لیکن اگر
سچ پوچھئے تو اس کی نظر روپیہ پر ہے -
باقی خیر صلاح !

جل —

[آگے بڑھتے ہوئے]

آمی، جان ! اب ؟

بيگم هل ڪرايست — اب ڪها؟

جل — آپ نه اس خاتون ڪي توهين ڪيون ڪي؟

بيگم هل ڪرايست — ميں نه صرف يه ڪها تها ڪم

هوا ڪهانے ساٿه چلي جانا - يه ڪب ڪها

تھا ڪم يهاں لے ڪے چلي آنا؟

جل — چاهه ڪسي رئيس ڪي بيتي شريف زادي

هي ڪيون نه هو؟

بيگم هل ڪرايست — بيتي جل! اب اس معامله

ميں دخل نه دو - همين ڪو طے ڪرے دو ڪم

ڪس سے هم سے ميل دهے اور ڪس سے

بگاڑ دهے -

[ڌاڙ ڪي طرف ڏيکھتي هے]

بيگم هل ڪرايست — ٻوڪهلا گئي يا بالڪل بدحواس

هو گئي!

جل — آءٌي جان، آپ تو پهيليائ بجهاتي هيں -

یکٹ | | فربب اهل [سین]

اگر آپ کوئی خاص بات جانتی ہیں تو
کہتی کیوں نہیں؟

بیگم هل کرایست —

[ایلے خاوند سے]

کیوں! کیا اب کہ ہی دوں؟

هل کرایست — ڈاکر صاحب ، ذرا آپ معاف کیجئے!

[ڈاکر سر تعظیم خم کر کے کھڑکی سے باہر نکل
جاتا ہے]

جل ، تم کو بڑوں کے سر نہ چڑھنا چاہئے -
یہ بات چیت تمہارے ملہم سے اچھی نہیں
معلوم ہوتی -

جل — ابا جان ، میں اس کی قایل نہیں - میرا
تو ہمیشہ کے لئے سر نیچا ہو گیا - یہ
بھی کوئی بات ہے کہ کسی بیچارے نے
زبان نہیں کھولی اور آپ توہین پر توہین
کئے چلے جا رہے ہیں - اگر ہارن بلوئر کو

ایکٹ |] فریب عمل [سپن |

آپ شہدہ کہتے ہیں تو اس برتاؤ کو آپ
کیا کہتے ہیں؟

بیگم هل کرایست — چھوکری، کچھ سمجھتی بوجھتی
بھی ہے یا قیلچپی سی زبان ہی چلتی
ہے؟

هل کرایست — آخر ماجرا کیا ہے؟ هارن بلوئر
صاحب کی بہو کا کیا قصہ ہے؟

بیگم هل کرایست — میں اس وقت کچھ نہیں
کہنا چاہتی وہ کچھ ہی قصہ کہیں نہ
ہو!

[جل کی جانب سخت نگاہ سے دیکھتی ہے اور
کھڑکی سے باہر چلی جاتی ہے -]

هل کرایست — جل، تم نے اپنی والدہ کو بہت
پریشان کیا ہے!

جل — جی نہیں! تا کر نے کچھ، ماں سے لکائی
بجھائی کی ہے - اسی نے کوئی قصہ گھڑا
ہے - میں تو جب ہی سمجھ گئی تھی

جب چپکے چپکے گانا بھوسے ہو رہی
تھی - میں تو اس ڈاکر کو دیکھے خار
کھاتی ہوں ! لفلٹا ہے لفلٹا اچھا خاصہ !

ہل کرایست — اب تمہاری طرح ساری دنیا تہذیب
کے سانچے میں ڈھلی ہوئی نہیں کھتی -
بڑے کام کا آدمی ہے ڈاکر - جل کو
اپنی ماں سے معافی مانگنا چاہئے -

جل —

[اپنے بندھے ہوئے بالوں کو جنبش دے کے]
ابا جان ، یہ بات نہیں ہے - ایک ذرا سا
بھی آدمی اگر ان کے چکمہ میں آ جائے تو
نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچتا دیں - امی
جان تو جب اپنی بات پر آ جاتی ہیں
تو بالکل زہر کی پڑیا ہو جاتی ہیں -
جانا کہ ہارن بلوئر لچکا ہے ، شہدہ ہے ،
سب کچھ ہے ، لیکن اس کا مطلب یہ
تو نہ ہوا کہ ہم سب بھی اسی کے ساتھ
ساتھ لچے بن جائیں -

ہل کراہیست۔۔۔ تو گویا ہم لوگ بھی شہدیں کرنے
کی صلاحیت رکھتے ہیں! چلو یہ سند
خوب ملی!

جل۔۔۔ نہیں ابا جان، یہ بات نہیں۔ میں نے تو
صرف اتنا کہا تھا کہ آپ جو چاہے آپ
برتاؤ ہارن بلوئر کے ساتھ کیجئے، امی جان
اس کو اچھا ہی کہے جائیگی۔ ان کا
خود اور داکر کا تو کہنا ہی کیا ہے!

ہل کراہیست۔۔۔ ابا، آج تو تم نے سلیجیدگی اور
متانت کی حد کر دی!

جل۔۔۔ نہیں، حقیقت یہ۔۔۔

[اس کی آواز گلو گیز ہو جاتی ہے]

اب تو ذرا میرے ہنسٹے کھیلنے کے دن آئے
تو یہ دنیا بھر کی آفتیں آ گئیں۔ امی
جان کے غصے کی اگر یہی حالت رہی تو
زندگی زھر ہو جائیگی۔ اوروں کے ساتھ
پچ کے ابا جان آپ کو یہ طریقے نہ سیکھنے

چاہئے۔ آپ کا درد اب کیسا ہے ؟

ہل کرایست — اچھا ہے۔ اب تو بہت آفاقہ ہے۔

جل — دیکھا ! اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ
کے لئے چاہے دلچسپی کا سامان ہو لیکن
ہماری خدا ہی خیر کرے !

ہل کرایست — معلوم ہوتا ہے تم سے اور اس کا کیا
نام ہے — رولف سے — کچھ ساز باز ہو
چلا۔ کیوں ؟

جل — نہیں، مگر اب اس سے کیا ؟ وہ گھروندا
بن کے بگڑ گیا !

[اپنے ہونٹوں، دانت کے نیچے دبائی ہے۔]

ہل کرایست — مجھے تو اس کا ذرا بھی افسوس
نہیں۔

جل — میں کچھ شباب اور عاشقی کے خواب نہیں
دیکھنا چاہتی لیکن بہر حال راہ و رسم
میں کوئی ہرج ہی نہیں سمجھتی۔ میں
تو چاہتی ہوں کہ دل خوش رکھوں،

ہر چیز سے لطف اُٹھاؤں۔ لیکن جب ہر آدمی منافرت کا وظیفہ پڑھتا ہے تو دل خوش رکھنا معلوم! آپ تو انہیں باتوں میں آلودہ رہنا چاہتے ہیں، رہی میں سو میں کیا! میری قسمت میں بھی یہی پریشانی لکھی ہے۔ ہماری قسمت پھوٹی ہے! دن رات، صبح شام، سوائے نفرت کے اور کوئی خیال ہی کسی کے ذہن میں نہیں آتا!

ہل کرایست — تم کو ایسے گھر سے تو محبت ہے نہیں!

جل — محبت؟ میں تو ایسے گھر پر جان دیتی ہوں۔

ہل کرایست — یہ بات ہے تو خوب یاد رکھنا کہ جب

تک اس موزنی کو روکا نہ جائیگا اس گھر

میں رہنا محال ہو جائیگا۔ چمنی، دھواں

ہر طرف یہی سامان دکھائی دیگا۔ درخت

سب پتہرا ہو جائینگے، خدا کی پناہ!

ذرا خیال کرو وہاں!

[اشارہ کرتا ہے]

ذرا سوچو تو !

[اس طرح اشارہ کرتا ہے گویا جیسے اس کو صاف دکھائی دے رہا ہے کہ چٹیاں بلند ہو رہی ہیں اور دھراں نکل رہا ہے -]

میں یہیں پیدا ہوا، میرے باپ یہیں پیدا ہوئے، سب ان درختوں اور مرغزاروں کو دیکھ کے جیتے تھے - اور اب یہ جنگلی جانے کہاں سے ”ترقی“ کا خبط لے کے آگئے ہیں ! انہیں سنٹری کے سبز زاروں میں میں نے گھوڑے کی سواری سیکھی، دنیا بھر میں ایسے سبز زار دھونڈھے سے نہیں مل سکتے، ایک ایک درخت پر میں چڑھا ہوں - ہاے کس منہکوس ساعت میرے باپ نے اس کو بیچا ! لیکن اس دن کی ان کو کیا خبر تھی ! کیا کہیں ! مصیبت بھی ایسے وقت میں آئی جب روپیہ پیسہ کا تور ہا -

جل -

[اس کے بازو سے چھٹ کے]

ابا جان !

ہل کراہیست — ہاں کیا ہے ؟ لیکن جتنلی مسکبت
ہم کو اس مکان سے ہے تم کو نہیں ہے -
کبھی کبھی تو میں خیال کرتا ہوں کہ
تم چھوکرے چھوکریاں دنیا میں کسی
چیز سے مسکبت نہیں کرتے -

جل — ابا جان ! میں تو مسکبت کرتی ہوں ،
ضرور مسکبت کرتی ہوں -

ہل کراہیست — تم تو دیکھ ہی رہی ہو ، اب اس
زندگی میں ایسی عمدہ جگہ ایسا پر فضا
ملظر نصیب نہیں ہو سکتا ، چاہے جو
ہو - لیکن بغیر اچھی طرح لڑائی لڑے
تو میں اس مکان کو برباد ہونے نہ دوں گا -

[اس بات کا احساس کرتے ہوئے کہ اس کے خلاف خیالات
کا اظہار ہو گیا ، اُنہم کے کھڑا ہو جاتا ہے اور کھڑکی تک
ٹہلٹا ہوا چلا جاتا ہے ، داہنی جانب مڑ جاتا ہے - جل
کھڑکی تک پیچھے پیچھے چلی جاتی ہے اس کے بدن انگڑائی
لے کے دروں ہاتھ بلند کرتی ہے -]

جل — اڑھو ! اڑھو !!

[پشت پر سے آواز آتی ہے 'جل !' — مڑ کے دیکھتی
ہے اور حیرت زدہ ہو کے پیچھے پلٹ جاتی ہے اور
کھڑکی کے داہنی بازو کا سہارا لے کے کھڑی ہو جاتی ہے ،
بائیں طرف سے رولف آتا ہے -]
کون ہے ؟

رولف —

[کھڑکی کے پاس بازو کا سہارا لئے ہوئے کھڑا ہے ،]
دشمن ! کلو کے بتو کو تلاش کرنے آیا ہوں -
جل — چلے جاؤ ، دشمن ! خپریت نہیں ہے -
[رولف کھڑکی سے نکل آتا ہے اور کلو کا بتو جہاں
گرمیا تھا رہاں سے اُٹھا لیتا ہے پھر پلٹ کے اسی کھڑکی
کے بائیں جانب سہارا لے کے کھڑا ہو جاتا ہے -]

رولف — معاملہ کچھ سلجھنا نظر نہیں آتا ! کیوں ؟

جل — ہے تو ایسا ہی -

رولف — بزرگوں کے گناہ اور بچوں کے ہمارے سر ،
بہتتیں ہم لوگ !

جل -- تین چار پشت تک چھاؤں پڑتی ہے - آخر
ابا جان نے کون سا گناہ کیا ؟

رولف — ایک طرح سے کوئی گناہ نہیں کیا !
البتہ یہ سمجھ میں نہیں آتا ، اور میں
نے تم سے اکثر کہا بھی ہے کہ آخر
تم لوگ ہم کو باہری ، غیر کیوں سمجھتے
ہو ؟ مجھے تو یہ بات کچھ اچھی نہیں
لگتی -

جل — لیکن اس میں آپ لوگوں کو کیا کم سے کم
آپ کے والد صاحب کو تو برا ماننا نہیں
چاہئے -

رولف — انسان تو دونوں ہیں - آپ کے والد
صاحب بھی اور میرے والد صاحب بھی -
وہ بھی تو ہم لوگوں سے وابستہ ہیں -
یہ جتنی ترقی ہو رہی ہے آخر کس کے
لئے ہو رہی ہے ؟ ہمارے لئے تو - بھلا
جیسا برتاؤ تمہاری ماں نے کلو کے ساتھ

کیا ہے ویسا کوئی تمہارے ساتھ کرے تو کیا ہو؟ اور تمہاری ماں نے ایسے طریقے برت کے اور لوگوں کے بھی سر پہرا دئے ہیں۔ کوئی شخص بھی تو بیچاری کلو سے ملاقات کرنے نہیں آتا۔ اور کیوں نہ ہو! میں تو سمجھتا ہوں یہ حد درجہ ذلیل بات ہے کم کسی کو محض اس لئے متروک کر دیا جائے کہ وہ باہری ہیں یا نو وارد ہیں، اُن کی حیثیت کا اندازہ اُن پر نہ چھوڑا جائے بلکہ اُن کی حیثیت آپ خود اپنے طریقوں سے بنائیں بگاڑیں۔

جل۔۔۔ یہ اس لئے نہیں کم آپ لوگ نو وارد ہیں۔ اگر آپ کے والد صاحب شرافت کا برتاؤ اور لوگوں کے ساتھ کرتے تو اور لوگ بھی اُن کو شریف سمجھتے۔

رولف۔۔۔ یہ کہئے۔ مجھے تو یقین نہیں آتا۔ میرے والد کی قابلیت میں کس کو شک ہو سکتا ہے؟ اُن کا خیال ہے کم اس مقام پر

اُن کا دباؤ لوگوں کو ماننا چاہئے ، بجائے
 اس کے ہر شخص خود اُن کو دبانے کی
 فکر میں ہے ۔ ہاں ، ہر شخص اسی دھن
 میں لگا ہوا ہے ۔ وہ بھی جھلا جاتے ہیں
 اور سونچتے ہیں کہ جس طرح ہو اپنی
 بات کی پیچ کی جائے ۔ جل ، تم کو تو
 انصاف ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے ۔ تم
 کو تو حق بجانب رہنا چاہئے ۔

جل -- میں بالکل حق بجانب ہوں ۔

رولف -- تم ہی حق بجانب ہوتیں تو پھر کیا
 تھا ! ذرا خیال کرو کلو ، -- بچاری کلو -- اور
 چارلی غریب نے کیا تصور کیا ہے ؟ اس
 معصوم کی توجان پر بن گئی ہے ۔ جب تک
 چارلی کی شادی نہیں ہوئی تھی جب
 تک کا کوئی مضائقہ نہ تھا ۔ والد صاحب
 بھی یہ امید نہ رکھتے تھے کہ لوگ ملنے
 جائینگے ، لیکن چارلی کی شادی کے بعد
 بھی لوگوں کی کلاراہ کشی ستم ہے ۔

جل — میں تو جانتی ہوں کہ یہی لطف کی بات ہے -

رولف — کیوں نہ سمجھو! ہو تو آخر اسی دانہ پانی کی پلی ہوئی - تم کو تو میں ان خیالات سے بالاتر سمجھتا تھا -

جل — اور جو کوئی تمہارا گھر مٹی میں ملانے پر آمادہ ہو جائے تو راضی ہو جاؤ گے؟

رولف — میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتا - جیسے ہر چیز دنیا میں بدلتی رہتی ہے گھر کی بھی ہیئت تبدیل ہوتی رہتی ہے - گھر کیا کچھ، دنیا کے قاعدوں سے مستثنیٰ ہے؟

جل — بہتر ہے! تو تم آگے ہمارا گھر چھین لو -

رولف — ہم لوگوں کی یہ خواہش ہرگز نہیں ہے کہ تمہارے گھر پر قبضہ کر لیں -

جل — اور یہ جیکمین کے گھر کہوں لئے لیتے ہو؟.....

[سین]

فریب عمل

[ایکٹ I]

رولف — تو یہ صاف کیوں نہ کہ دو کم اپنی کہوگی
کسی دوسرے کی نہ سلوگی !
[جانے کے لئے گھوم پڑتا ہے -]

جل — دشمن !

[جب رولف جانے کے قریب ہوتا ہے -]

رولف —

[جاتے ہوئے مڑ کر]

ہاں ، دشمن !

جل — اچھا ، تو آؤ لڑائی کے پہلے ایک دفعہ ہاتھ
تو ملالیں -

[کھڑکی کی بازو سے ہٹ کر دونوں ایک دوسرے کا
ہاتھ پڑے دُور سے پکڑ کے دباتے ہیں -]

پردہ گرتا ہے -

دوسرا ایکٹ

پہلا سین

ایک بڑے ہوٹل میں جہاں چیزوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے بلیوٹ کھیلنے کا کمرہ - مقام دیکھنے میں نہایت عمدہ گو بہت چورا نہیں - یہاں ٹیلا کھنڈہ اپنا کام کرتا ہے - بائیں کو ایک پتلی سی میز اور حاضرین کے رخ کو دو کرسیاں - یہاں ٹیلا کھنڈہ بیٹھ کے یا کھڑے ہو کے حاضرین کو مخاطب کریگا - میز کے گرد ہرے رنگ کے کاغذ کے اشتہارات بکثرت لٹک رہے ہیں - مجمع میں عام لوگ بھی ہیں اور خریدار بھی - بائیں کو برابر ہی میز کے قریب ایک دروازہ ہے - پیچھے کی دیوار کے برابر میز کے پشت پر دو اونچی اونچی تپائیاں پڑی ہوئی ہیں جیسی بلیوٹ کھیلنے کے کمروں میں اکثر دیکھی جاتی ہیں - تپائیوں تک پہنچنے کے لئے دو دو زینے ہیں - دیوار کے پیچوں پیچ میں دروازہ ہے جس میں شاہ بلوما کے تھکے چرے ہیں - روشندان سے

[ایکٹ ۲]

فریب عمل

[سین ۱]

ستمبر کے مہینے کی دلخوشکن دھوپ آ رہی ہے - جس وقت پردہ اُٹھتا ہے اسٹیج بالکل خالی ہے - پردہ اُٹھتے ہی ڈاکر اور بیگم ہل کرایسٹ پشت کے دروازہ سے داخل ہوتے ہیں -

ڈاکر - ذرا ان سے ہٹ کے بیٹھنا چاہئے - بیگم صاحب! ہارن بلوئر اور چارلی کو ذرا دیکھئے -

[حاضرین کے جانب اشارہ کرتا ہے]

بیگم ہل کرایسٹ - تیں بچے سے نیلام شروع ہوگا - کیوں؟

ڈاکر - تھیک تیں بچے تو خیر کیا شروع کر سکیں گے؟ یہ لوگ ایسے وقت کے پابند نہیں ہوتے اور صرف ”سنٹری“ ہی کا تو نیلام ہونا ہے - چھوٹی بیگم صاحبہ کیسا اس لوکے کے ساتھ تشریف رکھتی ہیں -

[بیگم چارلس ہارن بلوئر کی طرف اشارہ کرتا ہے -]

وہ دیکھئے دروازہ پر - میں اس لونڈے کو

خوب پہچانتا ہوں۔ میں نے آپ سے سب
حال کہ دیا ہے۔

بیگم ہل کرایست — ڈاکٹر، 'خوب سمجھ، بوجھ لینا۔
اگر کوئی غلطی یا غلط فہمی ہو گئی تو
غضب ہو جائیگا۔

ڈاکٹر —

[سر ہلا کر]

بتجا فرماتی ہیں، بیگم صاحب! اس
میں کیا شک ہے؟ آپ نے غور کیا
ہوگا کہ نیلام دیکھنے کے لئے خدائی بھر کے
بیفکرے جمع ہو جاتے ہیں۔ جو لوگ بہت
مصرروف سمجھ جاتے ہیں وہ بھی نیلام
دیکھنے کے لئے نہ جانے کیسے وقت نکال
لیتے ہیں۔ آپ چاہے جب دیکھ لیجئے۔
دیوک کے مختار عام بھی آ دھمکے ہیں۔
یہ تو نہ اپنی ٹانگ لڑائینگے خواہ مخواہ
کو۔

بیگم ہل کرایست — صاحب کہاں رہ گئے؟
ڈاکٹر — وہ کیا صحن میں ہیں۔ مس صاحب بھی۔

ساتھ ساتھ ہیں۔ یہیں آ رہے ہیں۔ اگر مجھ سے ملاقات ہو گئی جب تو کچھ بات ہی نہیں ورنہ ان سے کہہ دیجئے گا کہ جیسے آخری بولی ہو چکے تو اگر مجھے آگے بڑھنے کی اجازت ہو تو رومال ناک میں لگا لیں پس میں آگے بڑھوں گا اور جب دوبارہ رومال ناک میں لگائینگے تو میں سمجھوں گا کہ پس ختم کر دینا چاہئے۔ مجھے تو امید ہے کہ اس کی نوبت ہی نہ آئیگی۔ ایسا کیا ہارن بلوئر اپنا روپیہ پھینک دینا۔

بیگم ہل کرایست -- کہاں تک حد مقرر ہوئی ہے؟

ڈاکٹر -- چھ ہزار تک۔

بیگم ہل کرایست -- مار ڈالا! خیر، خدا حافظ ہے ڈاکٹر، خدا کے نام پر شروع کر دو۔

ڈاکٹر -- خدا مالک ہے، بیگم صاحب۔ میں کلو بی بی والے معاملہ کو بھی سمجھ لوں گا، کچھ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ جائینگے

کہاں سمجھ سے نکل کے -

[ماتک کے اشارہ کرتا ہے اپنی ٹاک پر انگلی رکھتا ہے
اور دروازہ تک چلا جاتا ہے -]

[بیگم ہل کرایسٹ دونوں ذینوں پر چڑھ کر دروازہ کے
داهنی جانب بیٹھ جاتی ہے اور ایک پرائی عینک لگا
لیتی ہے - اس کے پیچھے دروازہ سے رولف اور کلو داخل
ہوتے ہیں - بیگم ہل کرایسٹ اس کو چلے جانے کا اشارہ
کرتی ہے اور دروازہ بند کر لیتی ہے -]

کلو —

[ذینوں کے قریب روشنی میں - بہت معمولی انداز
سے]

بیگم ہل کرایسٹ صاحبہ!

بیگم ہل کرایسٹ —

[جیسے کوئی تعجب نہیں ہوا]

کیا ارشاد ہوتا ہے ؟

کلو —

[دو بارہ]

بیگم صاحبہ!

بیگم هل کرایست — کیا فرماتی ہیں ؟

کلو — میں نے تو حتی الامکان کبھی آپ کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کی -

بیگم هل کرایست — کیا میں نے کبھی کہا ہے کہ آپ نے کوئی گستاخی کی -

کلو — لیکن آپ کا برتاؤ تو ایسا ہے جیسے میں نے آپ کا کچھ نقصان ہی کر ڈالا ہے -

بیگم هل کرایست — میں نے تو اپنی جان میں ایسا کوئی برتاؤ نہیں کیا - اور سچ پوچھئے تو مجھ سے آپ سے واسطہ ہی کیا ہے - آپ اپنے گھر خوش - ہم اپنے گھر خوش -

کلو — آپ کے مکان کے خراب ہونے میں میرا کوئی قصور نہیں ہے - بھلا مجھے کیا دخل ہے -

بیگم هل کرایست — آپ کو دخل نہیں ہے تو آپ روک تو سکتی ہیں - وہ کیا آپ کے میاں صاحب اور آپ کے خسر صاحب تشریف رکھتے ہیں -

کلو — میں نے تو بڑی کوشش کی -

بیگم ہل کرایست —

[کلو کی طرف دیکھتے ہوئے]

اچھا، میں جانتی ہوں ایسے لوگ عورتوں کی
باتوں کو خاطر میں نہیں لاتے -

کلو —

[کسی قدر تیز مزاحی سے]

مجھے آپے خاوند سے محبت ہے - مجھے

بیگم ہل کرایست —

[گھور کے اس کی طرف دیکھتے ہوئے]

آخر یہ آپ مجھ سے مخاطب کیوں
ہوئیں؟

کلو —

[درد ناک غمزہ انداز سے]

اس لئے کم مجھے خیال ہوا کہ آپ مجھے
کم سے کم انسان تو ضرور ہی سمجھیں گے -

ایکٹ ۲ [فریب عمل [سپن ۱

بیگم هل کرایست -- تو معاف کیجئے گا - اس وقت
مجھے نہ پریشان کیجئے تو بہت بہتر
ہے -

کلو --

[غمناک انداز سے بات مانتے ہوئے]

بہتر ہے 'میں دور جا کے اُدھر بیٹھونگی -

[بائیں جانب جائے زینوں پر سے ہوتے ہوئے بیٹھ
جاتی ہے -

[رولف دروازہ سے دیکھتا ہے اور کلو کو وہاں بیٹھے
دیکھ کر خود بھی وہیں آ کے بیٹھ جاتا ہے - بیگم
هل کرایست پھر ذرا داہنے کو ہٹ کے مطمئن بیٹھ
جاتی ہے -]

رولف --

[ایک بار بیگم هل کرایست کی طرف دیکھ کر کلو کے
شانے پر جھکتے ہوئے]

اب تو طبیعت اچھی ہے بالکل ؟

[سین ۱]

قریب عمل

[ایکٹ ۲]

کلو --- بڑی شدت کی گرمی ہے !

[ٹیلام کے اشتہار سے پنکھا جھلتی ہے]

رولف --- ڈاکٹر بھی آتے ہیں - مجھے اُس شخص سے
نہ جانے کیوں چڑ ہے -

کلو --- ڈاکٹر کہاں ہیں ؟

رولف --- وہ کیا بیہوش ہے - وہ دیکھو - دیکھا ؟

[کبرہ کی داہلی طرف اشارہ کرتا ہے]

کلو ---

[اپنی جگہ پر سہت کے دیکھتی ہے]

اچھا ، وہ ہے -

رولف ---

[غہر متوجہ انداز سے]

وہ اس کے پاس دوسرا کون ہے جو ادھر

ہی تکتکی لگائے ہے -

کلو --- معلوم نہیں کون ہے ؟

[اشتہار ٹیلام ذرا بلند کر کے پنکھا جھلتی ہے اور اپنا

منہ بالکل آڑ میں کر لیتی ہے -]

— رولف —

[کلو کی طرف دیکھ کے]

کیوں کیسی طبیعت ہے ؟ پانی منگواؤں
تھوڑا سا ؟

[کلو کے اشارہ پر اُٹھ کھڑا ہوتا ہے]

[جب دروازہ پر پہنچتا ہے تو ہل کر ایست اور
جل داخل ہو رہے ہیں - ہل کر ایست اپنے خیالات
میں معصوم پاس سے گزر کے اپنی بیوی کے پاس بیٹھ
جاتا ہے -]

جل — خوب رولف ، خوب ہم لوگوں کو نکلوانے کے
لئے آئے ہیں ! کیوں ؟

— رولف —

[زور دے کے]

جی نہیں ، میں کلو کے علاج کے لئے پریشان
ہوں - ان کی طبیعت اچھی نہیں ہے -

— جل —

[کلو کی طرف کٹکھپوں سے دیکھ کے]

یا خدا ! اُن کو تو یہاں آنا ہی نہ تھا -

[رولف کوٹھی جراب نہیں دیتا اور باہر چلا جاتا ہے -]

[جل پہلے کلو کی طرف دیکھتی ہے پھر اپنے والدین کی جانب نگاہ کرتی ہے جو دھیمی آواز میں کچھ بات چیت کر رہے ہیں، اور اپنے والد کے بغل میں بیٹھ جاتی ہے جو کسی تندر ایک طرف کو ہٹ کے لڑکی کے لئے جگہ خالی کر دیتا ہے -]

پیگم ہل کرایسٹ —

[اپنے خاوند سے]

کیوں تا کر تم کو دیکھ رہا ہے ؟

[ہل کرایسٹ اشارہ سے ہاں کرتا ہے]

وقت کیا ہے ؟

ہل کرایسٹ — تین بجے میں ۳ منٹ باقی ہیں -

جل — کیوں ابا ! پاؤں تو آج رہ گئے - توبہ !
توبہ !

ہل کرایسٹ — اُف !

[سن ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

جل — امی جان! آپ کا کیا حال ہے؟

بیگم ہل کرایسٹ — مجھے تو کچھ نہیں معلوم
ہوتا۔

جل — ہارن بلوئر کی برتنوں سے بھری ہوئی گاڑی
راستہ ہی میں ملی تھی۔ یہ تو شگون
ہوا!

بیگم ہل کرایسٹ — کچھ پگلی تو نہیں ہو گئی۔
نادان کہیں کی!

جل — اچھا ان کو سلپٹ چرخہ کو دیکھئے! ابّا
جان، میرا ہاتھ پکڑ لیجئے۔

بیگم ہل کرایسٹ —

[اپنے خاوند سے]

آپ کے پاس رومال ہے کم نہیں؟ رومال
ضرور ہاتھ میں رکھئیگا۔

ہل کرایسٹ — میں چہ ہزار سے آگے نہیں بڑھ
سکتا۔ جانتی تو ہو کہ جو پیسہ بھی آئیگا

قرض ہی سے آئیگا - اور زیادہ آئیگا کہاں سے ؟ جاہلداک میں گنجائش بھی تو نہیں -
[اپنے کوس کے اندر جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے اور]
روماں کا ایک - ۱۷۰ - باہر نکال لیتا ہے]

چل -- اُخا! مس مننز بھی آ گئیں - ابھی ابھی
تو آئی ہیں - کیسی بدھی مکتی ہے کم
واہ ! واہ !! واہ !!!

بیگم ہل کرایست -- آئی ہیں اپنی طبیعت خوش
کرنے - میں کہتی ہوں جتنی رقم یکمشت
دی جاتی ہے وہ نہیں لیتی ہے ، کہتی ہے
میں بے لوث ہوں - بے لوث نہیں خاک ہے !

ہل کرایست -- تو اس میں کیا ! جتنا زیادہ مل
سکے لینا چاہتی ہے ، اس میں اس کا
کوئی قصور نہیں ہے - یہ انسان کی فطرت
ہے - بات چیت ہونے سے پہلے میں بھی
اسی طرح سونچتا تھا - یہ داکر کے ادھر
کون بیٹھا ہے ؟

[سین ۱]

قریب عمل

[ایکٹ ۲]

جل -- کیا ؟ کہاں ؟ کیسا پڑھن ہے !

بیگم ہل کرایست —

[آپ ہی آپ]

ہے تو - کیا کہتا ہے ؟

[ایک نظر کلو پر ڈالتی ہے - کلو اپنی جگہ پر مغموم

بے حس و حرکت بیٹھی ہے اور آہستہ آہستہ اشتہار نیلام

سے اپنے منہم پر ہوا دے رہی ہے -]

[اپنے خاوند سے]

ذرا جائیے ، یہ خوشبو کی شیشی کلو کو

دے دیجئے -

ہل کرایست —

[شیشی ہاتھم سے لے کر]

شکر خدا کا ! دل میں درد تو آیا -

بیگم ہل کرایست -- میرے دل میں ، میں تو

جل —

[تیز نگاہ سے اپنی ماں کی طرف دیکھ کر اور خوشبو کی

شیشی ہاتھم سے چہن کے]

[سپن ۱]

قریب عمل

[ایکٹ ۲]

میں دے دوں گی -

[شیشی لٹے کلو کے پاس ٹک جاتی ہے]

اک ذرا سا مزاج مفرح کر لیجئے - آپ کے
جسم کا تو جیسے خون ہی اُڑ گیا -

کلو -

[تعجب سے]

جی نہیں، میری طبیعت اچھی ہے -
آپ نے بڑی عنایت کی -

جل - جی نہیں، نہیں کیا معنی؟ آپ کو
خوشبو لینی ہوگی -

[کلو لے لیتی ہے]

ذرا یہ اشتہار میں دیکھ سکتی ہوں؟
آپ کا کچھ ہرج تو نہ ہوگا؟

[اشتہار لے کے خوب غور سے دیکھ رہی ہے -
کلو نے اپنا منہ اپنے ہاتھوں سے چھپا لیا اور خوشبو کی
شیشی بالکل منہ کے سامنے کر لی ہے -]

بڑی گرمی ہے، کیوں؟ میرے خیال

[سین]

قربیب عدک

[ایکٹ ۲]

میں یہ شہشی آپ اپنے پاس رہنے
دیجئے -

— کلو

[اپنی سیاہ آنکھوں سے بیچینی سے ادھر ادھر
ٹاٹتے ہوئے]

رولف پانی لینے گئے ہیں -

جل — آپ واپس کیوں نہیں جاتیں ؟ آپ کا ارادہ
تو آنے کا بھی نہ تھا ، یہ بات کیا ہوئی ؟

[کلو سر ہلاتی ہے]

خیر ، یہ لیجئے پانی بھی آپ کی خاطر
سے آ گیا !

[اشتہار کلو کو دے دیتی ہے اور راہ میں رولف کے
پاس سے ، اٹھائے ہوئے گزرتی ہے -

[بیگم ہل کراہست جو کلو ، جل ، تاکر اور اس کے
دوست کو برابر دیکھ رہی ہے ، ہاتھ کے اشارے سے کچھ
پوچھتی ہے لیکن نا موافق جواب ملتا ہے -]

جل — ابا جان ! کیا وقت ہے ؟

ہل کرایست —

[گھڑی دیکھ کے]

۳ منٹ آگے ہیں ۳ بج کے !

جل — غضب خدا کا ! آے ہ !

ہل کرایست — جل !

جل — بڑی غلطی ہوئی، میرے منہ سے کیا نکل گیا ؟

توبہ ! اے لو وہ آگیا - وہی ہے نہ ؟ خدا
سمجھے !

بیگم ہل کرایست — اُش ش ! خاموش !

[ٹیلام کٹندہ بائیں جانب سے آتا ہے اور سیدھا میز پر جاتا]

ہے - آپ کی لمبائی چوڑائی برابر ہے - پستہ قد، چہرہ

سرخ سیب - صورت سے بہت معمولی آدمی معلوم ہوتا

ہے - بال چھوٹے چھوٹے ترشے ہوئے گویا سر پر توپی

رکھی ہے اور مونچھیں بھورے رنگ کی کٹری ہوئی،

بڑی بڑی گھنٹی بھویں - نگاہ تیز - آپ دیکھ نہ پائیں

اور وہ آپ کو سر سے پاؤں تک دیکھ لے - اپنی غرض

سے بے سبب مسکراتا ہے جیسے مسکراتے کو دل سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ جب بولی میں کمی ہوتی ہے تو گویا اس کے دل پر چوت لگتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انسانیت سے بالکل عاری نہیں ہے۔ ہر ایک سے اشارہ بازی کرتا ہے۔ پیلا بھورے رنگ کا کت پھٹے ہوئے۔ ویسکوت بھی ہے جس کا کوئی پتن بند نہیں ہے۔ گرا ہوا کالر اور سیاہ و سفید رنگ کی ٹائی خاص قطع سے باندھے ہوئے، ادھر وہ اپنے کاغذات پکھا کر رہا ہے اُدھر ہل کرایست کا خاندان خوب جم کے بیٹھ گیا ہے۔ کلو نے پاؤں پیا اور پھر تکیہ کے سہارے بیٹھ گئی۔ شیشی اپنی ناک کے پاس لگائے ہوئے۔ رولف کسی قدر آگے بڑھ کے بیٹھا ہے اور برابر جل پر نظر جمائے ہوئے ہے۔ ایک مختار بھی نیلام کنندہ کے پاس ہی میز پر تکت گیا ہے۔

نیلام کنندہ —

[میز پر کھٹ کھٹ کرے]

آپ حضرات معاف فرمائیں۔ اگر میں جناب کی پوری طور پر خدمت سے معذور رہوں۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا ہے کہ آج صرف ایک ہی جایداد نیلام

ہوگئی - نمبر ۱ مندرجہ اشتہار نیلام
یعنی سنٹروی ڈیپ واٹر - نمبر ۲ کا نیلام
بالفعل ملتوی کر دیا گیا ہے - نمبر ۳ یعنی
بد کات کا نیلام آئندہ ہفتہ میں ہوگا -
اس کا کیا پوچھنا ہے ، کیا کہنا ہے ! تمام
کانوے کی پیرش میں اس سے بہتر مکان
یا کشت مشکل سے ہوگی - اُس وقت
بڑی خوشی سے وہ جاہداد آپ لوگوں کی
خدمت میں پیش کی جائیگی -

[ایک مرتبہ پھر اشتہار نیلام کو بغور دیکھتا ہے گویا
حاضرین کو پتھلی تقریر سمجھنے کا پورا موقع دیتا
ہے -]

تو جناب والا ، جیسا میں نے ابھی التماس
کیا ہے آج صرف ایک ہی جاہداد نیلام
ہوگئی - نمبر ۱ مالکانہ حقوق - کیا کہنا
ہے ! بے لگائے باغ لگے ہوئے ہیں ! ساری
زمین منجانب خدا ہی چمن بنی

ہوئی ہے! زمین ہے، کاشت کیجئے تو سونا
اُگل دے۔ اور مکان بنانے کے لئے تو
اس سے بہتر زمین خیال میں بھی نہیں
آسکتی۔ سنٹری ڈیپ واٹر لاجواب جایداد
ہے! تو جناب، جیسی نمبر ۱ جایداد ہے
ویسا ہی نمبر ۱ متجمع بھی ہے۔ واہ! واہ!!
واہ!!!

[اپنی خاص طرز سے مسکراتا ہے]

تینوں جایداؤں کا دام ایک ہی جایداد
میں آجائیں جب تو بات ہے! آپ حضرات
معاف فرمائیں میں خود شرائط نیلام آپ
صاحبان کی خدمت میں پیش کر دوں۔
مسٹر بلڈکارڈ آپ کو سنائیگیے۔ آپ کو
زیادہ زحمت نہ دی جائیگی۔ بہت ہی
مختصر شرائط ہیں۔

[خود بیٹھ جاتا ہے اور دو مرتبہ میز کو کھٹکھٹاتا

ہے۔]

[مختار عام کھڑے ہوئے شرائط نیلام پڑھ کر سناٹا

[ایکٹ ۲]

فریب عمل

[سین ۱]

ہے - آواز وہ کم کونٹی نکلا سن سکے - جیسے ہی شواہد:
نیلام پڑھنا شروع کرتا ہے چارلس ہارن بلوئر پشت کے
دروازہ سے داخل ہوتا ہے - ایک ذرا تھہر کے ادھر ادھر
اور خاص طور سے ہل کرایسٹ خاندان کو دیکھتا ہے اور
مونپھوں پر ٹاڑ دیتا ہوا اپنی بیوی کے پاس ہی
جا کے بیٹھ جاتا ہے -]

چارلس -- کلو، کیا مزاج کچھ ناساز ہے ؟

[اٹنا سنتے ہی کلو یکبارگی چونک پڑتی ہے اور تمام
حاضریں اس کا چہرہ بآسانی دیکھ لیتے ہیں -]

ادھر سے ادھر چلی آؤ - ان لوگوں سے دور
رہنا لمبی بہتر ہے -

[ہاتھ کے چھٹکے سے وہ ہل کرایسٹ خاندان کی طرف
اشارہ کرتا ہے کلو تیز نظر سے حاضریں کے داہنے جانب
دیکھ کے نگاہ پھیر لیتی ہے -]

کلو -- نہیں، بہت اچھی طرح ہوں - اس جگہ پر
بڑی گرمی ہے !

چارلس —

[رولف سے]

تم بیہیں رہنا۔ کلو کا مزاج اچھا نہیں
ہے۔ میں واپس جاؤنگا۔

[رولف سر ہلاتا ہے]

[چارلس دروازہ کے پاس واپس جاتا ہے۔ واپسی کے
وقت ہل کر ایست خاندان کے لوگوں کی طرف نگاہ ڈالتا
ہے۔ بیگم ہل کر ایست یہ تمام حرکات بجز کی طرح دیکھ
رہی ہے۔ جیسے ہی مختار عام عبارت شرایط نیلام ختم کرتا
ہے اور بیٹھ جاتا ہے ویسے ہی چارلس دروازہ سے باہر
چلا جاتا ہے۔]

فیلام کنگدہ —

[کھڑا ہوتا ہے اور میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے]

جناب ، ملاحظہ فرمائیں۔ ایسی نایاب
جائیداد ایسی بیش قیمت زمین روز روز
بازار میں نہیں آتی!

[ایلے ایک دوست سے جو سامنے ہی کھڑے کچھ بات

چیت کر رہے ہیں]

کیا فرمایا جناب نے ؟ سچ ہے - سچ ہے -
 تمام قیپ واٹر میں اس سے بہتر جاپیدا
 تو نہیں ہے - جناب اسپائیسر صاحب ،
 میں تو خوب جانتا ہوں - چپہ چپہ سے
 واٹف ہوں - اس زمین کو دیکھ کے فرشتوں کے
 منہ میں پانی بھر آتا ہے - پاس بڑوس
 کیسا لاجواب ! زیادہ تعریف کرنے سے کیا
 فائدہ ؟ آپ صاحبان کو کہاں تک زحمت
 دی جائے ! حاضر ہی ہے اور آپ خود ملاحظہ
 فرما سکتے ہیں ! پانی کی کوئی کمی
 نہیں ! درخت ایک سے ایک بڑھ کر - کوئی
 کسی قسم کی روک نہیں ! کوئی سپر
 قبضہ داری کا بکھیڑا نہیں ! آج خریدئے کل
 جو چاہے کیجئے - نگینے کی طرح جڑی
 ہوئی ہے - بس آپ لوگ یہ خیال فرمائیں
 کہ دیوک صاحب اور ہل کرائیست صاحب
 کی ریاست کے درمیان جو یاقوت جڑا ہوا
 ہے اسی کو سنٹری کہتے ہیں !

[مسکراتے ہوئے]

آپر لہند سے مراد نہیں ہے اسی سنتری کا تذکرہ ہے - تمام ملک میں اس زمین کا جواب نہیں ہے - شریفوں کے لئے بے حد موزوں ہے - اور یہ تو آپ لوگ بھی جانتے ہیں اور میں بھی عرض کر چکا کم ایسی جاہداد روز روز نہیں بکتی -

[ہارن بلوئر کی طرف بائیں کو دیکھتا ہے]

اس میں سونا چاندی جو کچھ نکلے سب آپ ہی کا ہے - سولے چاندی سے زیادہ قیمتی تو وہاں کی مٹی ہے - تو اب کتنے سے شروع ہو؟ بولی شروع کتنے سے بھی ہو مضائقہ نہیں - ہاں! اب چلئے مہربان! تشریف لائیے - دو سو ایکڑ زمین! عمدہ زمین! کاشت باغ چراگاہ مکان بنانے کے لئے لا جواب موقع! تمام ملک میں بس ایک ہی جگہ ہے - جو چاہئے بنائے - تو بس اب سرکاری بولی!

اسپایسر -- دو ہزار!

نیلام کنندہ —

[مسکراتے ہوئے]

ہاں ! آپ کا نقصان نہیں ہے ! خوب ، دو
ہزار ! ارے دو ہزار تو ایک مرتبہ سیر کرنے
کے دام ہیں ! دیوک کی زمین بھی مات
ہو جائیگی ، کچھ خبر ہے ؟
[ہارن بلوئر کمرہ کے بائیں جانب سے]

پانچ سو -

اچھا دو ہزار پانچ سو ! آداب عرض ہے - تو
اب دو ہزار پانسو !

[اپنے ایک دوست سے جو اسی جگہ کھڑا ہے -]
کہئے جناب سینڈی صاحب ! کیا سر کھجرا
رہے ہیں ؟ بس اتنے ہی میں سر کھجانے
لگے !

[ڈاکر کی بولی داہنی جانب سے]

پانچ سو -

اور پانچ سو ، اچھا تین ہزار - آئی ایسی
بے نظیر جاہداد کے لئے کل تین ہزار ! کیا

یہ ریاست آپ لوگوں کو پسند نہیں ہے؟
کیا؟ ذرا ہمت سے!

[کچھ دیر سکوت رہتا ہے]

جل — ابا جان! کتنے کی بولی ہے اس وقت؟
ہل کرایست — آخری بول ڈاکر کی ہے -
فیلام کٹندہ — کل تین ہزار!

[ہارن بلوٹ]

تین ہزار پانسو!

[ہارن بلوٹ کی جانب]

کیوں یکبارگی چار ہزار کہ دوں؟

[بیچ میں سے ایک شخص بولی بولتا ہے]

خیر، مجھے کچھ نہیں، میں سو ہی
سو بڑھاؤنگا - تین ہزار چھ سو!

[ہارن بلوٹ]

سات سو -

اور سات سو - اچھا تین ہزار سات سو!

[حاضرین کو جانتے ہوئے تھہر جاتا ہے]

ایکٹ ۲ [فریب عمل] سین ۱

جل — یہ کتنے کپی بولی ہوئی؟

هل کرایست — هارن بلوئر ته — بیچ میں دیوک
صاحب ہیں۔

ٹیلام کنندہ — آئیے حضرات! تمام دن یوں ہی
گُزرا جانا ہے — اب چار ہزار اعلان کرتا
ہوں میں۔

[دَاکر]

شکریہ! اب ذرا رنگ پر آچلا ہے سودا۔

[بیچ میں سے ایک صاحب]

اور ایک سو — اچھا، چار ہزار ایک سو!

[هارن بلوئر]

چار ہزار دو سو۔

[دَاکر سے]

آپ کی طرف سے؟ اچھا، چار ہزار تین
سو! غور کرنے کی بات ہے! ایسی زمین
ایسی جائیداد دوسری نہیں ہے — ایک علاقہ
ہے پورا! پورے داموں جائیگی یہ ریاست!

[ایکٹ ۲]

قریب عمل

[سین ۱]

ایسی جایداد کے تو جو کچھ بھی دام
لگیں کم ھیں -

[مسکراتا ھے]

[ھارن بلوئر]

چار ھزار پانسو !

[پیچ میں سے ایک بولی]

اور چھ سو !

[ڈاکر]

سات سو

[ھارن بلوئر]

آٹھ سو ! کیا فرماتے ھیں ؟ نو سو ؟

[پیچ والے صاحب سُن کھینچے جاتے ھیں -]

والے صاحب سون کھینچے جاتے ھیں -

[ڈاکر]

نو سو !

[ھارن بلوئر]

پانچ ھزار ! خوب ! خوب ! اب معاملہ آیا

ہے دھنگ پر! پانچ ہزار — پانچ ہزار!
[ٹھہر جاتا ہے اور مختار عام سے کچھ باتیں
کرنے لگتا ہے —]

ہل کرایست — اب تو بہر گئے!

فیلام کنندہ — حضرات! یہ جایداد پھینک نہیں
دینگے ہم - کل پانچ ہزار! توبہ، آدھے
دام بھی تو نہیں آتے ہیں -

[ڈاکر]

پانچ ہزار ایک سو -

[ہارن بلوٹر]

دو سو!

[ڈاکر]

تین سو - پانچ ہزار تین سو! کیا کہا آپ
نے؟ پانچ ہزار پانچ سو!
[اپنے اشتہار ٹیلام کو دیکھنے لگتا ہے]

جل —

[کسی قدر پریشان ہو کر]

ابا جان، یہ تو دشمن ہو گیا، کمبخت!

فیلام کنندہ — اب پھر ایسا موقع ہاتھ نہیں آ سکتا - بقول شاعر

”جو کوئی آج نہ پائے گا

سو چمکا پچھتا ئے گا“

کیوں جذبِ پانچ ہزار چھ سو؟

[ڈاکٹر]

پانچ ہزار چھ سو -

[ہارن بلوئر]

سات سو -

[ڈاکٹر]

آٹھ سو - پانچ ہزار آٹھ سو پوند ! اب

کچھ دام آئے ہیں لیکن ابھی بڑی کسر

ہے -

[کچھ دیر کے لئے خاموشی - فیلام کنندہ اپنی

کامیابی پر خوش ہوتا ہے اور اپنی پیشانی سے پسینہ

پونچھتا ہے -]

جل — یہ بولی تو ہماری تھی ، کیوں آیا ؟

هل كرايست —

[سر هلاتا هے - جل رولف كي جانب نظر اُٹھا كے
ديكھتي هے - رولف كا چهرہ تبتا گيا هے - كلر نے
جنبش نھیں كي - بيگم هل كرايست اپنے خاوند كے كان
میں كچھم كا رھي هیں -]

فيلام كئندہ — آخري بولي پانچ هزار آتھ سو پوند ! جاتا
هے مال جاتا هے ! پانچ هزار آتھ سو پر جاتا
هے ! آئيے حضرات آئيے ! نھیں جاتا هے موقع
هاتھ سے ! آداب عرض !

[هارن بلوئر]

پانچ هزار نو سو -

اور ؟

[ذاکر]

چھ هزار -

چھ هزار ، چھ هزار ! ارے ، سنتری — سارے
جوار كي جان — كل چھ هزار پر ! كوریوں
كے مول لتي جاتی هے ! چھ هزار پر !
غضب خدا كا !

ہل کر ایست —

[بڑبڑاتے ہوئے]

بہت کم دام ؟ غضب ہے !

فیلام کنندہ — چھ ہزار سے کچھ اوپر ؟ تشریف لائیے !

حضرات آئیے - کیا بس ؟ اب کچھ گنجائش

نہیں ہے ؟ ذرا ہمت سے کام لینے کی ضرورت

ہے - چھ ہزار پونڈ ! تو اب ختم ہوتا ہے -

چھ ہزار — ایک !

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے -]

چھ ہزار — دو !

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے -]

جل — اے لو، اب مل گئی -

فیلام کنندہ — چھ ہزار ایک سو ؟ کیوں جناب ؟

[ہارن بلوڈر]

چھ ہزار ایک سو -

[مختار عام کچھ کہتا ہے اور فیلام کنندہ کا شانہ

پکڑ لیتا ہے جس کے جواب میں فیلام کنندہ صر

س رہا دیتا ہے -]

ایکٹ ۲ [فریب عمل [سین]

بیگم هل کرایست — ذرا آپ کھکھار دیجئے -

[هل کرایست کھکھارتا ہے - تاک پر رومال رکھتا ہے -]

فیلام کنگدہ -- چھ ہزار ایک سو!

[ڈاکٹر]

دو سو -

[ہارن بلوئر]

تین سو -

چھ ہزار تین سو!

[ڈاکٹر]

چار سو -

چھ ہزار چار سو پونڈ - چھ ہزار چار

سو پونڈ! ایسی مطلوب خلائق جایداد کل

چھ ہزار چار سو میں لت دھي ہے

بالکل!

[خاموشي طاري ہے -]

بیگم هل کرایست — لت دھي ہے!

[سہن ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

فیلام کٹندہ — چہ ہزار چار سو !

[ہارن بلوئر]

پانسو -

[ڈاکر]

چہ سو -

[ہارن بلوئر]

سات سو -

[ڈاکر]

آٹھ سو -

[بیچ میں خاموشی - اس وقفہ میں بائیں جانب
دروازہ سے ایک شخص مختار عام کر بلاتا ہے اور
کچھ بات چیت کرتا ہے -]

ہل کرایست —

[بڑبڑاتے ہوئے]

بس اب اگر اتنے میں بولی نہیں ختم
ہوتی میں آگے نہیں پڑھتا -

فیلام کٹندہ — چہ ہزار آٹھ سو ! چہ ہزار آٹھ
سو — ایک !

[میز بجاتا ہے]

چھ ہزار آٹھ سو — دو !

[میز بجاتا ہے]

اب ختم ہوتی ہے بولی - یہ جایداؤں

کی سرتاج جایداؤں جاتی ہے !

[ہارن بلوئر]

نو سو -

آداب عرض ! نو سو - چھ ہزار نو سو پونڈ !

جل — ارے بابا !

[ہل کرایسٹ نے رومال نکالا]

بیگم ہل کرایسٹ —

[کانپتے ہوئے لہجہ میں]

چھوڑنا نہیں -

فیلام کنندہ — کیا میں سات ہزار کہوں ؟

[ڈاکر]

سات ہزار -

بیگم ہل کرایسٹ ---

[کان میں کچھ کہتی ہے]

رومال اندر رکھو - ڈاکر نہ دیکھنے پائے -

[ایکٹ ۲]

فریب عمل

[سین ۱]

نیلام کنندہ — سات ہزار پونڈ! ختم ہوتی ہے بولی،

سات ہزار پر! سات ہزار — ایک!

[میز پر کھٹ کرتا ہے]

سات ہزار — دو!

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے]

[ہارن بلوئر]

ایک سو -

سات ہزار ایک سو!

آداب عرض!

[ہل کرایسٹ پھر رومال ٹاک میں لگاتا ہے - جل کے
گلے سے آواز نہیں نکالتی - اپنی جگہ پر بیٹھ کر بل
بیٹھ جاتی ہے - اور اپنے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ
لیتی ہے - بیگم ہل کرایسٹ اپنا رومال اپنے منہ پر
پھیرتی ہے، اور بے حس و حرکت بیٹھ جاتی ہے -
ہل کرایسٹ بھی بالکل پتھر کی مورت بنے بیٹھے
ہیں -

[نیلام کنندہ نے نیلام کی بولی روک دی، اور مستحضر
سے بات کر رہا ہے جو اپنی جگہ پر واپس آیا ہے -]

بیگم ہل کرایسٹ — دیکھ، رہے ہیں تماشہ؟

جل — جے رہنا ، ابا جان - اب جے رہنا -

فیلام کنندہ — تو جناب ، اب سنتری کے دام سات ہزار
ایک سو پہنچ گئے ہیں ، اور مجھ کو اگر
زیادہ دام نہ آئے تو اتنے پر بھی بیچنے کی
اجازت ہے ، اتنے دام بھی خیر بہت اچھے
تو نہیں ہیں لیکن غنیمت ہیں -

[اپنے دوست مسٹر اسپایسر سے]

کیوں ؟ گھاسان دام ہیں ؟ آپ تو خوب
سمجھتے ہیں -

[مسکراتا ہے]

اچھا ، تو کون سات ہزار دو سو کی بولی
بولیگا ؟ میں ، کوئی نہیں ؟ میں کسی کو
مجبور نہیں کر سکتا - سات ہزار ایک سو —
ایک !

[میز پر کھٹ کرتا ہے]

سات ہزار ایک سو — دو !

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے]

[جل گئے سے ایک عجیب دردناک آواز پیدا کرتی ہے]

[سپین ۱]

غریب عبد

[ایکٹ ۲]

ہل کرایست —

[عجیب غریب بھرائی ہوئی آواز سے]

دو سو —

فیلام کنگدہ —

[تعجب کر کے اور گھوم کے ہل کرایست کے اشارہ کا
انتظار کرتے ہوئے]

شکریہ ! شکریہ !! سات ہزار دو سو -

[فیلام کنگدہ گھوم کے ہل کرایست اور ہارن بلوئر دونوں
پر نظر دوڑاتا ہے]

حضور کا کیا حکم ہے ؟

[ہارن بلوئر]

تین سو -

[ہل کرایست]

چار سو -

سات ہزار چار سو !

[ہارن بلوئر]

پانچ سو -

[ہلکراہست]

چھ سو -

سات ہزار چھ سو -

[وقفہ]

حضرات! یہ دام معمولی اچھے ہیں، لیکن
ایسی نایاب جایداد کے نایاب دام بھی
ہونے چاہئیں۔ بڑی گنجائش ہے اس جایداد
میں!

[ہارن بلوئر کی جانب]

کیا آپ نے آٹھ ہزار کہے؟ آٹھ ہزار! اب
جاتی ہے جایداد آٹھ ہزار میں!

[ہلکراہست]

آٹھ ہزار ایک سو -

[ہارن بلوئر]

دو سو -

[ہلکراہست]

تین سو -

[سین ۱]

قریب عمل

[ایکٹ ۲]

[ہارن بلوئر]

چار سو -

[هل کرایسٹ]

پانچ سو -

آٹھ ہزار پانچ سو ! آٹھ ہزار پانچ سو ! ہیرے
کی کان آٹھ ہزار پانچ سو میں !
[اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھتا ہے]

جل —

[کان میں]

غضب ہوا !

[آہستہ سے]

ابا جان ! غضب ہو گیا -

بیگم هل کرایسٹ — اب تو میرا خیال ہے کہ ختم
کرنا چاہئے ، آخر کوئی حد بھی ہے ؟

فیلام کنندہ — آٹھ ہزار پانچ سو — ایک !

[میز پر کھٹ کرتا ہے]

[ایکٹ ۲]

غریب محل

[سین ۱]

آٹھ ہزار پانچ سو — دو !

[میز پر کھت کھت کرتا ہے]

[ہارن بلوئر]

چھ سو -

[هل کرایست]

سات سو -

آپ کیا فرماتے ہیں ؟

[ہارن بلوئر]

آٹھ سو -

هل کرایست — نو ہزار -

[بیگم هل کرایست اپنے ہونٹھم دانت سے چباتے ہوئے]

خاوند کی طرف دیکھتی ہے لیکن وہ بالکل منحرف ہے]

فیلام کنندہ — اس لاثانی عجیب و غریب عمدہ

جائداد کے کل نو ہزار ! اتنے دام تو دیوکی

صاحب دے دیلگے اگر ان کو یہ معلوم ہو

جائے کم ان کا مکان ہی دب جائیگا - سنتری

دیپ واٹر نو ہزار میں ! نو ہزار — ایک !

[میز پر کھت کھت کرتا ہے -]

نو ہزار — دو !

[میز پر کھت کھت کرتا ہے -]

جل —

[بہت آہستہ سے]

اپنی بولی !

ایک آواز —

[حاضرین کی جماعت میں دور سے]

اور پانچ سو -

فیلام کنندہ —

[متعجب ہو کر اور ہاتھ آواز کی جانب پھیلا کر]

پانچ سو ! نو ہزار پانچ سو ! نو ہزار
پانچ سو !

[ہارن بلوئر کی جانب دیکھ کر]

آپ کیا فرماتے ہیں ؟

[کڑی جواب نہیں -]

[مختار عام فیلام کنندہ سے کچھ بات چیت کرتا

ہے]

بیگم هل کرایست —

[سرگوشی کرتے ہوئے]

ایکٹ ۲ [فریپ عدل [سین ۱

دیوک صاحب ہونگے! وہی معلوم ہوتے
ہیں۔

ہل کرایست —

[اپنی پیشانی پر ہاتھ پھرتے ہوئے]
خیر، اس میں بھی کچھ ہرج نہیں ہے۔
یہ بچہ تو خاموش ہوئے کسی طرح!

فیلام کنندہ —

[ہل کرایست کی جانب دیکھتے ہوئے]

نو ہزار پانچ سو؟

[ہل کرایست سر ہلاتا ہے]

نو ہزار پانچ سو! سلتیری اور ڈیپ واٹر
کے لئے نو ہزار پانچ سو — ایک!

[میز پر کھٹ کرتا ہے]

نو ہزار پانچ سو — دو!

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے]

[تھہر جاتا ہے اور ہارن بلوئر اور ہل کرایست کی
جانب دیکھتا ہے]

اب آخری مرتبہ — نو ہزار پانچ سو !

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے]

[آخری بولی بولنے والے کی جانب دیکھتے ہوئے]

مسٹر اسمالی، بہت خوب !

[نہایت اطمینان سے]

آخری بولی ختم — نیلام بھی ختم !

[نیلام کنندہ اور مختار عام مصروف ہو جاتے ہیں —

اور بھڑ چھٹنی شروع ہو جاتی ہے —]

بیگم هل کرایست — اسمالی ؟ اسمالی ؟ یہ کون

صاحب ہیں ؟ کیا یہ ڈیبوک صاحب کے

مختار عام ہیں ؟

[اپنے خاوند سے]

هل کرایست —

[گریا سوتے سے جاگ کر اور اس تمام جوش

و خروش کے بعد اصلی حالت پر آتے ہوئے]

کیا ؟ کیا ؟

جل — بہت خوب ، ابا جان ! آپ نے خوب مقابلہ

کیا !

ایکٹ ۲ [فریب عمل [سین ۱

هل کرایست — توبہ! متوجہ تو توبوہی دیا تھا
ظالم نے - مگر بڑی خیر ہوئی کم دیوک
صاحب آڑے آ گئے!

بیگم هل کرایست —

[رولف اور کلر کی جانب دیکھتی ہوئی جو جانے
کو تیار کھڑے ہیں -]

اے لو! وہ تو پاس ہی کھڑے ہیں - دیوار
گوش دارد - یہ ڈاکر کہاں غائب ہو گیا ؟
ڈرا ڈاکر کو تھونڈو -

[اتنے میں ٹیلام کنندہ اور مختار صاحب کاغذات
لے کے بائیں جانب سے چلتے نظر آتے ہیں - هل کرایست
خوب ہاتھ پھیلائے انگڑائی لیتے ہیں جیسے نیستی
آثار رہے ہیں - پشت پر کا دروازہ کھلتا ہے اور
ہارن بلوئر داخل ہوتا ہے -]

ہارن بلوئر -- بڑے دام بڑھا دئے! بولی تو خوب
بولے، لیکن تہ کو نہ پہنچ سکے - چوک
گئے، دوست!

هل کرایست — خیر، آخری بولی نو ہزار کی میری

ہی دھی جس کے بعد دیوک صاحب کے
نام ختم ہوئی - پھر بھی شکر ہے خدا کا
کہ سنٹری ایک بھلے آدمی کے ہاتھ بکے -

ہارن بلوٹر — دیوک؟ ہا ہا ہا ہا! یہ تو ایک ہی
ہوئی - جلاب ہوش کی دوا کیجئے - نہ
سنٹری دیوک کے ہاتھ لگی نہ کسی بیوقوف
کے ہاتھ لگی - سنٹری میرے ہتھے چڑھ
گئی!

ہل کرایست — کیا؟

ہارن بلوٹر — یار! مجھے تمہارے لئے افسوس ہے -
یہ باتیں تم جیسے پرانے چنڈول نہیں
جانتے - غضب کے دام ہیں! لیکن تمہاری
ضد کی وجہ سے مجھے دینے پڑے - اور
جب میں عسارتیں بناؤنگا جب اس کی
کسر نکلیگی -

ہل کرایست — تو کیا وہ آخری بولی آپ کی تھی؟
یہ مطلب ہے!

[ایکٹ ۲] فریب عمل [سین ۱]

ہارن بلوئر — بے شک! یہی مطلب ہے میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ میرے منہ نہ لگو۔
تم نے نہ مانا۔ آخر بول گئے۔ اب سمجھو
کہ اب بھی نہیں سمجھو؟

ہل کرایسٹ — یہ تو سفلہ پن کی چال ہے۔

ہارن بلوئر —

[گویا زہر اُگلتا ہے]

کیا لفظ آپ نے استعمال کیا تھا؟ نوچ
کسوت، چھین جھپٹ، تو اب اس میں
کیا؟ ہماری تمہاری نوچ کھسوت ہو رہی
ہے۔ ہل کرایسٹ صاحب!

ہل کرایسٹ — کیا کہوں! اس بڑھاپے کو دعا دیجئے
نہیں تو —

[گھونسنے باندھتا ہے]

ہارن بلوئر — ہاں، ہاں! اب گھونسنہ بازی کی تو
نہ آپ کی عمر ہے نہ ہماری۔ یہ کام تو
اب لڑکوں کے ذمہ چھوڑ دینا چاہئے۔

[رولف اور جلد کی طرف دیکھتا ہے - اور رولف کی طرف دھمکتا انگلی اٹھاتا ہے]

خبردار! جو اب اُس لونڈیا سے مخاطب ہوئے، میں نے تم کو خوب سمجھ لیا ہے۔ اور آپ جناب، مس صاحب، آپ ذرا میرے بچے پر نظر عنایت ہی رکھئے تو بہتر ہے۔

جل —

[اپنے جذبات چھپا کے]

ابا جان، اس حرامزادے سے خدا سمجھے!
کس قدر ذلیل باتیں کرتا ہے۔

هل کرایست — بیٹھ جاؤ۔

[جلد بیٹھ جاتی ہے اور هل کرایست جل اور هارن بلوئر کے درمیان میں آ جاتا ہے]

یہ تو آپ نے بڑی بے ایمانی سے پالا مارا

هه - ليڪن ڪڇهه فائده اُتھائيندا تو معلوم
 هوڱا - يه سب ڪڇهه سهي ليڪن قانون تو
 آپ ڪو ميري جائداد غارت ڪرڻي ڪي اجازت
 نه دينا -

هارن بلوئر - ذرا مزاج ڪي باگ روڪي هوڻي تهامه
 هوڻي ! اب تو آڱڻي هو پهندي مين - اب
 لٽڪا دينا هو تو سهي !

بيگم هل ڪرايست --

[يڪبارگي]

هارن بلوئر صاحب ! ياد رکها چاه کن را
 چاه درپيش -

هل ڪرايست -- ڪيون جي !

بيگم هل ڪرايست --

[مضطرب نهين هوندي]

اور پهر هم لوگوں ڪي برتاؤ ڪي بهي ڪوئي
 شڪايت نه ڪري - هم سي جو ڪڇهه بن پڙيندا
 تمهاري اور تمهاري گهر والوں ڪي ساڻه اُتھا

نہ دکھیں گے ، اور شکایت کی کیا بات ہے ،
 کچھ کذبہ قبیلے کے تھوڑا ہی ہو ؟ یہی
 تو میں بھی چاہتا ہوں ۔ آپ کے کذبہ
 قبیلے سے باہر لیکن آپ کے چاروں طرف گھیرے
 ہوئے ۔ اب قیپ واٹر سے آپ کے قدم اُکھڑتے
 ہیں ، اب اپنا بوریا بدھنا سنبھال
 دکھئیگا ۔ چھ مہینہ میں صفایا ہے بس !
 میری بات پتھر کی لکیر ہوتی ہے اور
 جوار بھی پاک ہو جائے ۔

[اب سب فرش پر برابر کھڑے ہیں]

کلو —

[ایک دم سے بیگم ہل کرایسٹ کے پاس آئے]

بیگم صاحب ، یہ آپ کی نمک کی شیشی
 حاضر ہے ۔

[خسر سے]

کیا آپ لوگ ؟

ہارن بلوٹر —

[سب کی جانب یکے بعد دیگرے دیکھتے ہوئے]

اب بھی میں تم سے کہتا ہوں کہ یہ آپ لوگوں کا میری بہو کے ساتھ برتاؤ ہی سبب ہے کہ جو میں نے یہ جایدان خریدی ہے - میری بہو! جیسے آپ کی بہو ویسے میری بہو - اور مجھ سے کوئی پوچھے تو وہ آپ سے لاکھ درجہ اچھی ہے - آپ لوگوں نے میرے مزاج کا پارہ چرھا دیا ہے - کلو! خیر یہ تمہاری شرافت ہے کہ کسی بات کا خیال نہیں کرتی ہو - آؤ چلو -

بیگم ہل کرایسٹ - خیریت اسی میں ہے کہ اب مصلحت ہو جائے -

ہارن بلوٹر - اپنا کام دیکھئے، اس جھگڑے میں نہ پڑئے -

بیگم ہل کرایسٹ - بہتر ہے -

ہل کرایسٹ - سنا جی! ان معاملوں میں تم نہ پڑو، یہ ہم ہی لوگ تھیک کر لینگے -

[رولف سے]

آپ نوجوان اپنے باپ کی اس چالبازی کو
کیا کہتے ہیں ؟

[جل رولف کی طرف دیکھتی ہے - رولف کچھ کہنے
ہی کو ہے کم ہارن بلوئر بیچ میں بول اُٹھتا ہے]

ہارن بلوئر — میری چالبازی ؟ آپ کی کیا رائے
ہے ؟ میرے لڑکے کو مجھ سے لڑنے کی
کوشش چالبازی نہیں ہے ؟ کیا بڑی شریف
حرکت ہے ؟

جل —

[رولف سے]

کیوں ؟

رولف — میں نہیں کہتا ، لیکن —

ہارن بلوئر — چالبازی ؟ چپ رہ ، یرا کہیں کا !
مسٹر هل کرایسٹ نے بھی اپنے کارندہ سے
بولی بلوائی میں نے بھی اپنے کارندہ سے
بولی بلوائی - ہاں فرق صرف اس قدر رہا
کم اُن کے کارندہ نے بولی شروع کی اور

[سین ۱]

قریب عمل

[ایکٹ ۲]

میرے کارندہ نے ختم کی - اس میں
چالبازی کا کیا ذکر؟

[ہنستا ہے]

هل كرايست — اب كوئي صورت نهیں هے - هم لوگوں
كي دنيا هي دوسري هے -

هارن بلوئر — هم تو خداوند كريم سے دعا هي كرتے
هيں كاش ايسا هو تو پھر كيا كهنا ! كلو ،
آؤ چليں - اور رولف ، تم بهي چلے آؤ ،
پيچھے پيچھے - چم مہيلہ كے اندر اندر
چمڻياں لگ كے موٹر لارياں دوڑنے لگيں
تب تو بات هے !

بيگم هل كرايست — هارن بلوئر صاحب ، اكر آپ نے
عمارت

هارن بلوئر —

[بيگم هل كرايست كي جانب ديكتہتے هوئے]

عجيب مذاق هے ! يعني چار هزار سے كم كي
چايداد كے نو هزار پونءء دام بهي دلوائے

اور نیکی کی اُمید بھی رکھتے ہیں - میں
 کہتوں کی طرح مسل دونٹا اگر موقع
 سے ہاتھ آ گئے - آداب عرض! خدا حافظ!

رولف — ابا جان!

جل — ابا جان - اس نالایق کی بد زبانی تو دیکھئے
 ذرا -

هل کرایست — میرا بھی آداب عرض!

[ہارن بلوئر آنکھ پھیلا کے هل کرایست کے نیم ٹیم
 چہرہ کی طرف دیکھتا ہے - اور کلو کا ہاتھ پکڑ کے
 قریب قریب کھینچتے ہوئے بائیں جانب کے دروازے تک
 لے جاتا ہے - لیکن کھلے ہوئے دروازہ میں ڈاکر اور ایک
 اجنبی کھڑے ہیں - وہ دروازے سے ہٹ جاتے ہیں
 اور کلو قریب قریب زمین پر آ رہتی ہے]

ہارن بلوئر — آئیں ، آئیں! کیا ، بات کیا ہے ؟

کلو — جانے کیا بات ہے! آج طبیعت بہت خراب
 ہے -

[بڑی کوشش سے اپنی حالت سنہالتی ہے]

بیگم ہل کرایست —

[اسی دوران میں اجنبی اور ڈاکو سے آنکھوں آنکھوں
میں کچھ اشارہ کرتی ہے]

ہارن بلوئر صاحب، عمارت بنائیگا تو آپ
جائیگا۔ پھر ہمارا قصور نہ دیجئیگا۔

ہارن بلوئر —

[بات کرنے کے لئے گھوم پڑتا ہے]

یہ جو آپ اپنے کو بہت ہوشیار چلتا۔
پرزہ سمجھتے ہیں تو ابھی کسی دھن کے
پکے سے پیالا نہیں پڑا۔ اور میں نے تمام
عمو اسی میں گزاری ہے۔ یہ بال دھوپ میں
نہیں سفید کئے ہیں۔ مجھے آپ دھمکتے
ہیں کہ یہ ہوگا وہ ہوگا۔ اس کا میرے اوپر
گدا بھی نہیں پڑتا۔ تمہارے خاوند نے
مجھے اژدر کا لقب دیا ہے۔ اب میں
یونانی۔ لاطینی تو جانتا نہیں ہوں لیکن
میں نے لغت دیکھی ہے تو اُس کے معنی
اژدھا کے ہیں۔ اور اب جب اژدھا ہونے

کي بدناسي هي هے تو تم جييسون سے ڌرنا
کيا ؟ اب رخصت ڏيڃئے ۔

[کلو کو آڳے کهيڻچ لیتا هے اور ڌورن ڌرواڙے سے جلدی سے
نکل جاتے هیں ۔ پيڇه پيڇه فوراً هي رولف هو لیتا هے]

بيگم هل کرايست — ڌاڪر ، تم نے خوب کام کيا ۔

[ڌاڪر ڪے پاس تک چلي جاتي هے جهاں بائيں
کو اجنبی بهي موجود هے ۔ ان ميں بات چيت هوتي
هے ۔]

جل — ابا جان ، غضب هو کيا !

هل کرايست — اب تو سلگ آمد سخت آمد ۔
جو کچھ هو هلسي خوشي جهيلنا هي هے ۔
غارت هوا بزرگون کا مکان اور کيا ؟ کم بخت
اس کو ستیاناس کر کے چهوڙيگا ۔ يه بزرگون کا
مکان اس کا پائنداز هو کے دهیگا ۔ ارے توبه ،
جي چاهتا هے سر پيت لون !

جل —

[اشاره کرے]

ڏيکھئے کلو بي بي پهر بيٽه گئیں ۔ ابهي

ابھی تو ایسا معلوم ہوا کہ غش پہ غش
چلے آ رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس
میں کچھ بھید ہے۔ اس کا راز ڈاکر کو
ضرور معلوم ہے اور اس اجنبی کو بھی اس
معاملہ میں کچھ دخل ضرور ہے۔ ذرا
اُمی جان کو تو دیکھئے، اُن سے پوچھئے تو
آخر معاملہ کیا ہے؟

ہل کرایست — ڈاکر !

[آگے آگے ڈاکر پیچھے پیچھے بیگم ہل کرایست آتی ہیں]

آخر یہ ہارن بلوئر کی بہو کا کیا معاملہ
ہے؟ یہ معصہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

ڈاکر — معصہ تو کوئی نہیں۔

ہل کرایست — آخر کچھ تو۔

ڈاکر — جانے دیکھئے۔ آپ کو اس سے کیا واسطہ؟

ہل کرایست — آخر میں بھی تو کچھ سناؤں۔ کیا
بھید ہے آخر؟

بیگم ہل کرایست — جل ، تم باہر جاؤ۔ ہم لوگ آتے ہیں۔

جل — اُمّی جان ! بھلا یہ کون سی بات ہے ! مجھے یہ فضول باتیں نہیں پسند۔

بیگم ہل کرایست — یہ لڑکیوں کے سننے کی باتیں نہیں ہیں۔

جل — دھکوسلے مجھے نہیں بھاتے۔ روز تو میں اخبار پڑھتی ہوں۔

دائر — بہر حال آپ کو ہت جانے ہی میں کیا عذر ہے ؟

بیگم ہل کرایست — کیا آپ اپنی لڑکی کو.....

جل — ابّا جان ، مجھے نہیں پسند آتیں یہ بیکار کی باتیں۔ میری اُٹی اُٹی تو بچوں کی ماں ہوتی ہیں !

بیگم ہل کرایست — میں کچھ تیری طرح واہی ہوں ؟

جل — کیا اس میں کچھ جھوٹ ہے ؟

هل کرایست — کیا ؟ — کیا ؟

[ڈاکر اس کے قریب داہنے جانب جاتا ہے - اور

کچھ چپکے کان میں کہتا ہے]

یہ بات !

[پھر ڈاکر کچھ چپکے چپکے کہتا ہے]

بیگم هل کرایست — سچ میچ !

جل — غضب ہو گیا ! یہ کیا ہوا ؟ — چاہے جو

کچھ ہو !

بیگم هل کرایست — کسی کام کی نہ دھیگی -

جل — اس کے پہلے کیا ہو چکا ہے ؟

بیگم هل کرایست — اس سے کیا بکثت ہے ؟ یہ پوچھو

کہ اب کیا ہوگا جو اصل چیز ہے -

هل کرایست — آخر تمہیں کیسے معلوم ہوا ؟

ڈاکر —

[اجنبی کی طرف اشارہ کر کے]

میرے دوست تو خود درمیان ہی تھے -

ایکٹ ۲ [فریب عمل [سین ۱

هل کرایست — میرے تو ہوش اُڑ گئے سن ہی کے
جیسے جی کہتا ہو گیا!

بیگم هل کرایست — میں تو کہتی تھی کم آپ نہ
سلیں تو بہتر ہے -

هل کرایست — ذرا اپنے دوست صاحب کو بلانا تو
ادھر -

[ڈاکر کے اشارے سے اجنبی بھی ان میں شامل
ہو جاتا ہے]

کیا واقعی یہ صحیح ہے ؟ کچھ سمجھ
میں نہیں آتا!

اجنبی — بے شک! ذرہ برابر فرق نہیں ہے - مجھے
خوب یاد ہے ، جب تو اُس کا نام تھا —

هل کرایست — رھنے دیجئے! رھنے دیجئے! آپ کا
شکریہ! لیکن ہے بڑے افسوس کی بات!
دشمن کا دشمن ہو جب بھی عورتوں کی
اھانت کسی طرح روا نہیں ہے - اُس کا
کسی سے ذکر نہ ہو!

[جل اس کے بازو میں چمت جاتی ہے]

بیگم ہل کرایست — اگر ہارن بلوئر نے تمیز سے کام لیا، جب تو کسی کو کان و کان خبر بھی نہ ہوگئی، نہیں تو پھر زبان بلد کیسے کی جا سکتی ہے؟

ہل کرایست — نہیں، نہیں! مجھے تو یہ بات پسند نہیں آتی۔ ردیل طریقہ ہے! نابدان میں اینٹ مار کے سوائے اپنے اوپر چھینٹ آنے کے اور کیا ہے؟

بیگم ہل کرایست — اور ہارن بلوئر ہمارے ساتھ کون شرافت کا طریقہ برتتا ہے؟ آپ تو جیسے فرشتوں کی سی باتیں کرتے ہیں! ہم کہیں چاہے نہ کہیں، لوگوں کو ویسے ہی معلوم ہے۔ اور اگر نہیں بھی معلوم ہے تو اب معلوم ہو جانا چاہئے۔ اب جو کچھ بھی ہو، اب تو اکسیر ہاتھ آگئی ہے، اور اس کا استعمال بھی ضرور ہوگا۔

ایکٹ ۲ [فریب عمل] سین ۱

جل -- اب کیا دیر ہے ؟ اب جو دینا چاہئے - ابا
جان ، اب جو دینا چاہئے -

تا کر -- ایک دھمکی میں تو حواس جاتے رہینگے -
جے ، پی ، -- گرجا گھر -- حلقہ کے آئندہ
ممبر صاحب --

هل كرايست --

[ذرۂ اشتباہ کے انداز سے]

بھٹی ، بات یہ ہے کہ کسی عورت کا راز
جان کے پھر اس کا گلا کاٹنا
مجھ سے تو نہ ہو سکیگا !

بیگم هل كرايست -- جو کوئی چکھ دے کے ایسے ہی
تمہارے لڑکے کو پھانس دیتا تو کیا ان
باتوں کے جاننے کی کوشش نہ کرتے ؟

هل كرايست --

[پریشان ہو کر]

دیکھا جاتا - جب دیکھا جاتا !

ایکٹ ۲ [فریپ عمل، [سپن ۱

بیگم هل کرایست — کم سے کم اس خیال سے تو ضرور ہے کہ وقت پڑے پر اور کچھ نہ ہوگا تو اپنے لڑکے کی مدد تو کرتے۔

هل کرایست — ہاں، یہ ہو سکتا ہے۔

بیگم هل کرایست — تو اب گویا یہ تو آپ بھی کہتے ہیں کہ ہارن بلوئر سے کہنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ اب یہ بات جاننے کے بعد وہ کیا کریں گے — اس سے ہم کو کیا بحث ہے؟

هل کرایست —

[ڈاکر اور اجنبی سے ساتھ ہی ساتھ]

یہ بھی کچھ آپ لوگوں نے غور کیا کہ اس قسم کی اہانت کے لئے فوجداری میں کتنا سنگین مقدمہ ہو سکتا ہے؟

اجنبی — یہ تو بال کی باندھی بات ہے۔ شک و شبہ کا کیا ذکر ہے۔ ابھی ابھی تو آپ نے حال دیکھا ہی ہے۔

[سین ۱]

نزیب عبد

[ایکٹ ۲]

ہل کرایست -- ہاں ، دیکھا ہے -

[پھر بدل کے]

نہیں ، میں تو نہیں پسند کرتا -

[ڈاکر نے اجنبی کو ایک دو قدم علیحدہ لے جا کے

کچھ بات چیت شروع کی]

بیگم ہل کرایست --

[ذرا نیچے آواز سے]

اور ہمارا گھر جو غارت ہوا جاتا ہے ! خوب ،

باپ دادوں کی بات خوب رکھی ہے آپ

نے !

ہل کرایست -- لیکن کسی عورت کا پاؤں درمیان

میں ڈالنا اچھا نہیں معلوم ہوتا -

بیگم ہل کرایست -- ہم کیوں عورت کو بیچ میں

ڈالتے ہیں ؟ اس کی ذمہ داری اگر کسی پر

ہوگی تو ہارن بلوئر پر -

ہل کرایست -- کیوں ؟ اسی کے راز کا تو ہم لوگ

سہارا لے رہے ہیں -

بیگم ہل کر ایست -- میں صاف صاف کہے دیتی ہوں
 مجھ کو ہارن بلوٹو سے کہ لینے دو ، نہیں
 تو میری زبان میرے بس میں نہیں ہے -
 خدا کی مار ! ایسی ایسی عورتیں پڑوس
 میں ! توبہ ، توبہ !

جل -- ابا جان ! اب یہ آمی نہیں مانگے کی ہیں -
 یہ بھی اب اسی پر اُتر آئی ہیں -

ہل کر ایست -- جل ، تم خاموش ہی رہو - کیا
 مصیبت کا سامنا ہے ! سمجھ میں نہیں
 آتا کرنا کیا چاہئے !

بیگم ہل کر ایست -- اب تو اس کا یہی علاج ہے -
 اپنی خاطر نہیں ہے ، میری خاطر سے ،
 ہم لوگوں کی خاطر تو ضرور ہے - جب
 ذرا غور کیجئے گا تو معلوم ہوگا کہ اس کے
 کیا فائدے ہیں -

جل --

[آہستہ سے]

اب تو تھن گئی سو تھن گئی -

[سپین ۱]

قریب عمل

[ایکٹ ۲]

بیگم ہل کرایست —

[سخت فضا سے]

بکو نہیں ، جل -

ہل کرایست — میں نے عورتوں کو ستانا نہیں سیکھا۔
میں اس کا اہل ہی نہیں - پھر آخر کیا
مہذب دکھاؤنگا ؟

بیگم ہل کرایست —

[بہت غمزہ ہو کر]

خیر ، تو جانے دیجئے -

ہل کرایست — کیوں ، اس کا آخر کیا مطلب ؟

بیگم ہل کرایست — تو مجھ سے جس طرح استعمال
کرتے بلڈیکا اپنے طور پر اپنی معلومات
استعمال کرونگی -

ہل کرایست ---

[اس کی طرف گھورتے ہوئے]

یہ کیا ؟ میری مرضی کے خلاف ؟

ایکٹ ۲ [فریب عمل] سین ۱

بیگم ہل کرایست — ہاں میں تو اپنا فرض سمجھتی ہوں -

ہل کرایست — اگر میں صرف ہارن بلوئر سے کہنے کی تجویز پسند کر لوں —

بیگم ہل کرایست — بس میں تو صرف یہی چاہتی ہوں -

ہل کرایست — تو بس اس سے زیادہ نہیں ، اور دیکھو یہ فرض ورض کا دھوکا مجھے دو نہیں - میں یہ دھونگ جانتا ہوں - میں اگر راضی ہوا تو صرف اپنی جان بچانے کے لئے -

بیگم ہل کرایست — یہ دھونگ کس کو کہتے ہیں ؟

جل — دھونگ دھونگ کو کہتے ہیں ، 'آمی جان' اور کس کو کہتے ہیں ؟

ہل کرایست — تو ہارن بلوئر سے آگے بات نہ بڑھنے پائے ، خوب سمجھ لینا -

بیگم ہل کرایست — ید مانا -

جل — روکنے سے بات رکھیں گی ؟

بیگم ہل کرایست — جل ، تم باز نہ آؤ گی اپنی
شرارت سے ؟

ہل کرایست — جل ، تم میرے ساتھ آؤ -

[پشت کے دروازے کی طرف پھرتا ہے]

جل — امی جان ، مجھے معاف کیجئے - لیکن نوچ
کھسوت تو ہے ہی پھر ہے کم نہیں ؟

بیگم ہل کرایست — جل ، تم سمجھتی ہو کم میں
بات صاف صاف سیدھی سیدھی کہتی
ہوں ، صاف بات سوچتی ہوں - تم خود
قائل نہ ہو جاؤ تو کہنا - یہ کیا میں
جانتی نہیں ہوں کم ہارن بلوئر کی طرف
اور اپنے لوگوں کی طرف میں کوزی مہر کا بل
ہے - لیکن ہم کو تو یہاں دھنا ہے - وہ
لوگ تو چلتی پھرتی چھاؤں ہیں - آج
یہاں ، کل وہاں -

جل —

[خلعت مزاج ستائش کے انداز سے دیکھتے ہوئے]

آمی جان! تم سے بس حد ہے -

هل کرایست — جل!

جل — آتی ہوں، ابا جان! چلی آتی ہوں -

[وہ پلٹتی ہے ار دروازہ کی جانب دوڑ جاتی ہے - یہ لوگ باہر چلے جاتے ہیں - بیگم هل کرایست
 تن کے سیدھی ہو کے فشریہ انداز سے انگڑائی لیتی ہے -]

بیگم هل کرایست — داکر!

[داکر آتا ہے]

میں ان کو آج ہی ایک خط لکھ دیتی
 ہوں - ایسے الفاظ میں لکھونگی کہ کل
 آتے ہی بڑے گی - بس کل سویرے یہیں
 ہونگے - کل گیارہ بجے تم مع اپنے دونوں
 مہمانوں کے پڑھنے کے کمرے میں آ جاؤ -

داکر —

[سر ہلا کے اقار کرتا ہے]

آج تو ساتھی کو بھی تار دے دھے ہیں -
کل ان کو بھی لے آئیے لیکن بالکل
تھیک تو نہیں کہا جا سکتا -

[بیگم ہل کرایسٹ کھٹ پٹ کرتی ہوئی باہر چلی
جاتی ہے]

تاکر —

[اشارہ کرتے ہوئے اجنبی سے کہتا ہے]
ہمارے حضور پر تو بس شرافت ختم ہے -
اتنی ضرورت سے زیادہ شرافت ہی کیا؟
لیکن اُن کو پوچھتا کون ہے؟ سبز گھوڑی
نو تھیک ہے! ہلری کو تار دے دو - میں
مختاروں کے پاس جاتا ہوں - میں نے
اس ارنا بھیڈسہ سے سنٹری واپس نہ لے
لی تو ہم کاہے کے! یہ ہارن بلوئر —
[اپنی ناک پر انگلی رکھتا ہے]
تگنی ناچ نہ جاؤں جب تو بات ہے - اب
تو پھنسسے ہیں!

پردہ گرتا ہے

دوسرا سین

اُسی شام کو ساڑھے سات بجے کلو کا خاص کمرہ نہایت
 خرسنما - دیواروں پر کوئی تصویر نہیں ہے - صرف
 دو بڑے آئینے لگے ہیں - نہایت امیرانہ مسہری - پردے
 پڑے ہوئے - بائیں جانب آئندگان سے بیچوں بیچ کے
 کسی قدر داہنے جانب ایک دروازہ جو اندر کی جانب کھلتا
 ہے - داہنے جانب آگے بڑی کھڑکی جس میں ٹوٹ کے کوارے
 آئینہ جڑے ہوئے - دائیں جانب نیچے کو کچھم ہتے
 ہوئے ایک لکھنے کی میز - برقی روشنی ہو رہی
 ہے -

کلو چائے پینے کے وقت کی ڈھیلی ڈھالی نفیس پوشاک پہنے
 ہوئے - بالکل ساکت زرد مسہری کے ایک سرے کے پاس
 کھڑی ہے - ہونٹھم کھلے ہوئے ہیں - اور بالکل سامنے
 اس طرح دیکھ رہی ہے جیسے بہوت پریت نظر آ رہے
 ہوں - بالکل آہستہ سے دروازہ کھلتا ہے اور ایک عورت کا
 چہرہ دکھائی دیتا ہے - آنے والی کلو کی نظر بچا کے
 جھانکتی ہے اور یک بارگی غائب ہو جاتی ہے - دروازہ

[سین ۲]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

بھی بند ہو جاتا ہے - کلو اپنے ہاتھ اُٹھاتی ہے اپنی
آنکھیں ہاتھوں سے بند کر لیتی ہے - پھر ہاتھ چھوڑ دیتی
ہے اور ادھر ادھر دیکھنے لگتی ہے - دتتاً دروازہ کھٹکھٹاتا
ہے - جھٹ سے وہ اپنی چارپائی پر جا کر لیٹ جاتی ہے
اور آنکھ بند کر کے چت پڑ جاتی ہے -

کلو -

[ضعیف آواز سے]

آؤ ، اند چلی آؤ -

[اس کی خادمہ اندر چلی آتی ہے - دہلی پتلی سٹے
ہوئے بدن کی عورت جس کی عمر کا صحیح اندازہ
لگانا دشوار ہے - کالی پرشاک پہنے ہوئے - دھبی جس
نے پہلے جھانک کر دیکھا تھا -]
کیا ہے ، انا ؟

آنا - کیا خاصہ پر تشریف نہ لے جائینگے ؟

کلو -

[آنکھیں بند کئے ہوئے]

نہیں -

[سین ۲]

قریب عمل

[ایکٹ ۲]

آنا — یہاں کچھ لے آؤں ، حضور ؟

کلو — ایک بسکٹ اور ذرا سی شامپین (شراب)
لے آؤ -

[خادمہ جر مسکری اور دروازہ کے پیچ میں کھڑی
مسکراتی ہے - کلو بڑی پھرتی سے اس کی مسکراہٹ دیکھ
لیتی ہے -]

کیوں مسکرائیں کیوں ؟

آنا — میں مسکرائی ؟ نہیں تو !

کلو — تم مسکرائیں نہیں ؟

[غصہ سے]

بھولی نہ بنو - تم کو مجھ پر ہنسنے کی
تسخیر ملتی ہے ؟

آنا —

[بے حس]

نہیں حضور ! ذرا سا تیل سر میں ڈال
لیجئے -

کلو — اچھا — نہیں - کیا قائدہ ؟

[اپنا سر ہاتھ سے پکڑے]

میرے سر کا درد نہ جائیگا۔

آنا — تو آرام کیجئے۔ لیٹی رہئے۔ اُس سے بہتر
کوئی دوا نہیں۔

کلو — گھنٹوں تو ہو گئے لیٹے لیٹے!

انا —

[اپنی خاص طرز سے مسکراتی ہوئی]

اور کیا؟

کلو —

[مسہری پر اُٹھ کے بیٹھ جاتی ہے اور جیسے

ہمت کرے]

انا، اُس سے کیا فائدہ۔ آخر کیوں؟

آنا — کس سے کیا فائدہ؟

کلو — کیا مجھے تاکنے کا کام سپرد ہوا ہے؟ بھید
لینا چاہتی ہے!

آنا — میں! نہیں حضور! میں.....

کلو — بھید لیئے آئی ہو۔ تمہاری حماقت کی کوئی انتہا ہے! آخر کیا، بھید ہی کیا ہے؟

آقا — نہیں، حضور، بھید کیسا؟ لیکن اگر حضور کا مزاج خوش نہ ہو تو اور کہیں تھکانا تلاش کروں۔ اگر میں ایسے ہی بھید لیتی تو کب کی نکل گئی ہوتی۔ یوں ہی نکل دینا ہو تو کہہ دیجئے۔ میں نے حضور ایسی ایسی سرکاروں میں بندگی بجاٹی ہے جہاں ایک دم کے لئے ان باتوں کی گنجائش نہیں۔

کلو — اچھا تو کل تم کو ایک مہینہ کا حساب مل جائیگا۔ تم اپنی راہ لو۔ اب بس زیادہ بات چیت نہیں۔

[انا سر جھکا کر باہر چلی جاتی ہے۔]
[کلو کراہنے کی آواز سے کدورت بدل کے تکیہ میں اپنا منہ چھپا لیتی ہے]

کلو —

[اُنہم بیٹھتی ہے]

کیا کہوں ! اگر اس آدمی سے ملاقات ہو جاتی یا قاکر سے ملاقات ہو جاتی تو — [یکبارگی اُٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے اور دروازہ تک جاتی ہے پھر رک جاتی ہے اور مسہری کے پاس واپس آتی ہے کم اتنے میں رولف اندر آ جاتا ہے - اس درمیان میں دروازہ ایک دو انچ پھر کھلتا ہے - بالکل آواز نہیں ہونے پاتی -]

رولف — درد سر اب کیسا ہے ؟

کلو — کنپٹیاں پڑی لب لب کرتی ہیں - آج کچھ نہ کھاؤنگی -

رولف — کیا کرنا چاہئے ؟ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو میں حاضر ہوں !

کلو — نہیں ، لڑکے -

[یکبارگی اس کی جانب دیکھ کر]

یہ هل کریسٹ لوگوں سے جھگڑا مجھے نہیں بھاتا - تمہاری کیا رائے ہے ؟

رولف — جی مجھے تو سخت نفرت ہے اس تو تو

میں میں سے -

کلو -- میرا خیال ہے کہ میں اس جھگڑے کو روکنے
میں شاید کامیاب ہو جاؤں - پانچ منٹ
بھی نہ لگینگے - ذرا داکر کے پاس تک
لپک جاتے اور اس سے کہہ دیتے کہ ذرا
تکلیف کرے اور مجھ سے مل جائے -

رولف -- اور جو ابّا جان اور چارلی کو خبر
لگ گئی؟

کلو -- میں جانتی ہوں، لیکن جب تک تم سب
لوگ کھانا کھاؤ گے اگر وہ اس بیچ میں
آگئے تو کسی کو کان و کان خبر بھی
نہ ہوگی -

رولف --

[تعجب سے]

یہ تو ہے لیکن میں کہتا ہوں آخر
کیسے؟

کلو -- اب مجھ سے یہ تفصیل نہ پوچھو - ایک

نشانہ ہے پڑ جائے پڑ جائے -

[اپنی کلائی کی گھڑی دیکھتے ہوئے]

کہنا تھپک اُتھ بچے اس کھڑکی پر ہم سے
ملیں! کہنا کم بس زینہ کے قریب والی
پہلی بڑی کھڑکی پر!

رولف — چارلی تو خفا نہ ہونگے؟

کلو — نہیں، البتہ میں ان سے بتاؤنگی نہیں۔ وہ
اور والد صاحب دونوں تو جیسے اس معاملے
کے پیچھے پاگل ہو گئے ہیں!

رولف — اگر واقعی کوئی صورت ہو تو

کلو —

[کھڑکی کے پاس جاکے کھڑکی کھول کے]

ادھر بلانا، رولف ادھر! اگر تم نے پلٹ کے
کچھ جواب نہ دیا تو میں یہ مطلب
سمجھونگی کہ تا کر آ رہے ہیں۔ اپنی
گھڑی ہماری گھڑی سے ملالو۔

[اس کی گھڑی دیکھتی ہے]

دیکھو ایک منٹ تیز ہے -

روٹف — مگر ایک بات ہے

کلو — اب وقت نہ گنواؤ ، جلدی جاؤ -

[قریب قریب کھڑکی سے باہر اس کو دھکیل دیتی ہے -
کھڑکی بند کر لیتی ہے ، پودہ گرا دیتی ہے اور گھرے
خیال میں غرق کھڑی ہو جاتی ہے - پھر گھنٹی کے
پاس جا کے گھنٹی بجاتی ہے - پھر لکھنے والی میز کے
قریب داہنے کو جا کے ایک نسخہ میز سے نکالتی ہے -]

[اُنا داخل ہوتی ہے]

کلو — اچھا ، اب شامپین (شراب) نہ لاؤ - ذرا دواخانہ
یہ نسخہ لے جاؤ - کہنا یہ تیار کر دیں -
خود جانا اور خود ہی دوا لانا -

اُنا — بہتر ہے ، لیکن سرکار یہ دوا تو تھوڑی بہت
موجود ہے - دو تین تکیے رکھے ہوئے
ہیں -

کلو — ہاں ، لیکن بہت پرانے ہیں - میں نے دو
کھائے ہیں - ان میں اب رہا ہی کیا ہے ؟

کچھ جان تو باقی ہی نہیں - جلدی جاؤ، مارے سر کے درد کے جان نکلی جا رہی ہے !

انا —

[مسکراتے ہوئے نشفہ لیتی ہے]

بہت اچھا، تو اس میں تو کچھ دیر لگیگی - میرا کچھ کام تو نہیں ہے ؟

کلو — نہیں، مجھے دوا کی ضرورت ہے، تمہاری ضرورت نہیں -

[انا باہر چلی جاتی ہے]

[کلو اپنی کلائی پر کی گھڑی دیکھتی ہے پھر لکھنے کی میز پر جاتی ہے جو پرانی چال کی ہے - اور اس میں ایک چورخانہ ہے - چورخانہ کو ہاتھ ڈال کے کھولتی ہے اور اس میں سے ایک نوٹوں کا بٹل اور کچھ کاغذ کے پارسل نکالتی ہے - نوٹوں کو گنتی ہے - ”تین سو“ - نوٹوں کو جلدی سے اپنے اوپری جیب میں رکھ لیتی ہے اور پارسل کھولتی ہے - اس میں موٹی ہیں - موٹی بھی جیب میں جلدی سے رکھ لیتی ہے - ادھر ادھر وحشت سے

دیکھتی ہے - چورخانہ بدستور بند کر دیتی ہے اور پہلے
 کی طرح مسہری پر آ کے لیٹ جاتی ہے - چٹ پڑی ہے -
 اتنے میں دروازہ کھلتا ہے اور ہارن بلوئر داخل ہوتا ہے -
 کلو اپنی آنکھیں نہیں کھولتی اور تھوڑی دیر نظر جمائے
 ہوئے کلو کو دیکھتا رہتا ہے - اس کے بند کھٹا ہے -

ہارن بلوئر -

[کسی قدر نرمی سے]

کلو، کیسی طبیعت ہے؟

کلو - سر بھٹا جاتا ہے!

ہارن بلوئر - ایک ذرا دیر ایک بات سن لو - اُس
 عورت نے ایک خط میرے نام بھیجا ہے -

[کلو اُٹھ کے بیٹھ جاتی ہے]

ہارن بلوئر -

[خط پڑھتا ہے]

دو مجھ سے آپ سے آپ کی بہو کے متعلق
 کچھ خاص باتیں اور بہت ضروری باتیں
 کرنی ہیں - کل صبح گیارہ بجے میں

آپ کا انتظار کرونگی - حقیقت میں آپ
 سب لوگوں کی آئندہ بہبودی کے لئے یہ
 بات اس قدر اشد ضروری اور اہم ہے کہ
 شاید آپ اپنا آنا کسی طرح بھی ملتوی
 نہ کریں گے - آخر اس کا مطلب کیا ہے ؟
 یہ محض مُلہم آتا ہے ، یا جنون ہے ، یا
 آخر بات کیا ہے ؟

کلو — معلوم نہیں -

ہارن بلوٹر —

[بغیر ناخوشی کے]

کلو ، اگر کوئی بات ہو اس میں تو ہم
 سے بتا دو - منزل دھما کے پاؤں کے نیچے
 ہوئی ہے -

کلو — اور تو کوئی بات نہیں - ہاں ، البتہ —

[جلدی سے اُس کی جانب نظر ڈالتی ہے]

ہمارے والد صاحب دوا لہ ہو گئے تھے - اسی
 کو چاہے جو کچھ کوئی کہے !

ہارن بلوئر — ہُنم! کتنے ہی آدمی دوالیہ ہوتے
ہیں تو اِس سے کیا ہوتا ہے؟ تم نے اپنے
خاندانی حالات بہت کم ہم سے بتائے
ہیں۔

کلو — ہمارے والد کوئی بہت بڑے آدمی تو تھے
نہیں

ہارن بلوئر — تو اس میں تمہارا کیا قصور؟ خیر،
اگر اتنا ہی معاملہ ہے تو کوئی اندیشہ
نہیں ہے۔ اُن کمبخت بد پدرم سلطان بود“
کے مارے اور ناک میں دم ہے! میں نے
ایک کورا رسید کر دیا ہے۔ اب تلملا رہے
ہیں اور کچھ نہیں۔

کلو — چارلی سے نہ کچھ کہنیگا، کیونکہ بے وجہ
ان کو پریشانی ہوگی۔

ہارن بلوئر — نہ! نہ! ہرگز نہیں! اگر میں دوالیہ
ہو جاؤں تو چارلی کو بڑی پریشانی ہو —
ہے کم نہیں؟

[ایکٹ ۲]

فریپ عدل

[سین ۲]

[ہنستا ہے اور معنی خیز انداز سے کلو کی طرف دیکھتا ہے -]

تو اور تو کوئی بات نہیں ہے ؟ میں
اطمینان سے خط کا جواب دینے جاتا
ہوں -

[کلو اپنا سر ہلاتی ہے -]

کوئی شک و شبہ تو نہیں ہے ؟

کلو —

[کوشش کرے]

اب اس کی تو بات ہی اور ہے ، اور وہ
من گھڑنت باتیں کہنا شروع کریں !

ہارن بلوئر —

[چیخنے کے خیالات میں معذور]

اُوہ ! لیکن اُہانت و آبروریزی کا قانون بھی
تو کوئی چیز ہے ؟ اگر ہم سے داڑ پیچ
کریں گے تو ہم ان کو لتکا بھی دیں گے - یہ
بھی ہے !

کلو —

[بڑا لانا انداز سے]

ابا! کیا یہ چھگڑا کسی طرح بلند نہیں ہو سکتا؟ آپ تو کہتے تھے میری وجہ سے سب آن بن ہے، مگر میں تو اُن سے بھول کے بھی نہیں ملنا چاہتی۔ ان کی صورت دیکھنے کی بھی روادار نہیں۔ اور ان کو اپنا گھر پسند ہے، وہ اس پر جان دیتے ہیں۔ مجھے تو وہ لڑکی بھلی لگتی ہے۔ اور اس میں آپ کا کیا ہرج کم اپنی عمارت وہاں سے دو قدم ہٹا کے بدلائی جائے؟ کیا ہرج ہے؟ جس طرح ہو آپ اس لڑائی کو ختم کر دیجئے خدا کے لئے! ختم کر دیجئے، روک دیجئے!

ہارن بلوٹر — روک دیں؟ اب تو خرید بھی چکے! نہ، نہیں! ان نا اہلوں نے میرے منہ لگے کی کوشش کی تو اب ان کو بتا ہی دوں کہ کیا نتیجہ ہوتا ہے! مجھے تو

اِن کمبختوں سے ایک ایک سے نفرت
ہے - اور ڈاکر کی تو شکل دیکھ کے ہی
میرے بدن میں جیسے آگ لگتی ہے !

کلو — ڈاکر غریب تو محض مختار ہے !

ہارن بلوٹو — وہی بدمعاش تو اس تمام پریشانی
کی جڑ ہے - کمبخت نہ خود کھائیں نہ
دوسروں کو کھانے دیں ! تم عورت ذات ہو ،
ان باتوں کو کیا جانو - تم کو تو یقین
بھی نہ آئیگا کم کس کس پریشانیوں اور
کن کن مشکلوں سے یہ مال و دولت میں
نے حاصل کی ہے - یہ دیہاتی کیسی چکنی
چپڑی باتیں بناتے ہیں جیسے کچھ
جانتے ہی نہیں - لیکن ان سے کچھ حاصل
کرنا گویا پتھر میں چونک لگانا ہے - کیا
اگر اُن کا بس چلے تو وہ کوئی کسر اُٹھا
دکھینگے ؟ ایک منٹ کی دیر نہ لگے -
ہمارا اسباب اُٹھا کے پھکوا دیں - یہ اور
کس کا کام تھا ؟ ذرا سی جائداد کے اتنے

دام اُنہیں کی وجہ سے تو لگانے پڑے ! سب
چھوڑ دو - اس خط ہی کو تو ذرا دیکھو -
خود غرض ، کمینے ، بدمعاش ، مکار کہیں
کے !

کلو — لیکن جھگڑے کی شروعات تو اُنہوں نے
نہیں کی ؟

ہارن بلوئر — کھلم کھلا نہیں کی - آڑ سے لڑتے رہے -
یہی تو ان کی چال ہے - جہاں دیکھئے
دھمکی ، جہاں دیکھئے دباؤ ! چار دن پہلے
کیا دولت مند ہو گئے جیسے آپے میں نہیں
رہے ! میں نے چاہا تھا کہ — خیر — طرح
دے جاؤں لیکن ان کی قسمت ہی میں
نہیں - میں کیا کروں ؟ اب میں بھی
ان کو مزہ چکھا ہی کے چھوڑونگا - وہ بھی
سمجھ لیں کہ کس سے پالا پڑا ہے ! چمڑی
تو باقی نہ رکھونگا !

[اپنے جذبات کی در میں ہارن بلوئر کلو کے چہرہ
کی کیفیت دیکھنا بھول گیا - اس کے چہرے سے یہ

پیشانی ظاہر ہو رہی ہے کم اب ہارن بلوئر سے مزید
بھٹ مباحثہ کیا نہ جائے یا کرنا چاہئے - پھر پھرتی سے
اپنی کلائی کی گھڑی دیکھ کے چارپائی پر گر پڑتی ہے
اور اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہے -]

میرا دل تو جب ہی خوش ہوگا جب
ان کی کھڑکی کے سامنے چمنیوں کا دھواں
نکلنے دیکھوں گا - مجھے بھی کیا موقع کی
سوچھی! وہی آخری بولی! وہ تو بوہتا
ہی چلا جاتا تھا - یہ ترکیب نہ کرتا تو
وہ ختم تھوڑا ہی کرتا!

[کلو کی مارت دیکھ کر]

اے مجھے تمہارے درد سر کا تو خیال ہی
نہیں رہا! چم، چم! اب تم آرام سے
لیتو چپ چاپ!

[کھانا کھانے کی گھنٹی بجتی ہے]

کچھ کھانے کے لئے یہاں بھیج دیں؟

کلو -- نہیں! میں سوؤنگی مگر نیند آ جائے

[ایکٹ ۲]

فریب عبد

[سین ۲]

جب ھے ! ذرا یہ کہہ دیجئے گا کہ مجھے
کوئی جگائے نہ -

ھارن بلوئر — اچھا ، اچھا ! میں اس خط کا
جواب لکھ دوں -

[ھارن بلوئر کلو کی میز پر بیٹھ کے لکھنے لگتا
ہے -]

[کلو بہت پریشانی کی حالت میں مسہری سے چونک
کے اُٹھتی ھے گھڑی دیکھتی ھے پھر گھڑی کی جانب
دیکھتی ھے - پھر گھڑی دیکھتی ھے - پھر چپکے سے
گھڑی پر جاتی ھے اور آہستہ سے کھولتی ھے -]

ھارن بلوئر —

[خط کو ختم کرتے ھوئے]

ذرا سن لو !

[مسہری کی طرف گھومتا ھے]

آیے ، تم کہاں گئیں ؟

کلو —

[گھڑی پر سے]

بڑی گرمی ھے !

[سین ۲]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

ہارن بلوٹر — دیکھو یہ لکھا ہے — ”مکرمہ ! آپ
کوئی ایسی بات میری بہو کی نسبت
نہیں بتا سکتیں جس سے ہمارے بال
بچوں کی خوشی میں فرق آئے۔ میں
اس خط کو محض حماقت سمجھتا ہوں
اور باوجود طلب کے کل گیارہ بجے وہاں
ہرگز نہ آؤنگا۔ — نیازمند۔“

— کلو —

[سر کو بیحد پریشانی کے عالم میں ہلاک]

اُوہو ! — خیر !

[دو بارہ گھنٹی بجتی ہے]

— ہارن بلوٹر —

[دروازہ تک جائے]

تم اب ذرا لیٹ رہو ، سو جاؤ۔ اگر نیند
آ جائے۔ میں کہ دوں گا کوئی یہاں نہ آئیگا۔
کل تک — خدا چاہیگا ! — طبیعت بالکل
صاف ہو جائیگی۔ اب جاتا ہوں۔ خوش

دھو! خدا حافظ!

[باہر چلا جاتا ہے]

[در ایک چکر کمرہ میں ٹہلنے کے بند کلو پھر کھڑکی کے پاس پلٹ آتی ہے اور وہاں قریب قریب پردہ کی آر میں کھڑی ہو جاتی ہے - کواڑہ دروازہ کا ذرا ذرا سا کھلنا شروع ہوتا ہے اور انا اپنا سر اندر ڈالتی ہے اور جھانکتی ہے - یہ دیکھ کے کلو کہاں ہے جھٹ سے اندر داخل ہو جاتی ہے اور بائیں جانب آر میں چھپ جاتی ہے بہت جلدی کلو کھڑکی سے ہٹ آتی ہے اور دروازہ بند کر لپکتی ہے -]

کلو --

[آہستہ سے]

آ جاؤ ، اندر آ جاؤ -

[وہ دروازہ کی طرف جھپٹ کر بند کر دیتی ہے -]

[ڈاکو کھڑکی سے ہو کر اندر آ گیا اور اس کی طرف

آدھی مسکراہٹ سے دیکھنے لگا -]

ڈاکو -- کیا ہے ، چھوٹی بیگم ؟ مجھے کیوں یاد

کیا ؟

[اڀي ميل جول ڪي اس آدمي ڪي ساقهه هونءِ ڀر ڪلو
ڪي طور طريقهه ميٺن ايڪ خاص تبديلي نمايان هوتي هه -
اس ڪي آواز بهي مختلف هو جائي هه - ايڪ قسم ڪي
آزادي ادر يڪالنگت سي معلوم هوتي هه - ليڪن بهت
آهسته س بولتي هه -]

ڪلو — بڙي غلطي ڪر رهه هو!

ڌاڪر —

[ڊانٽ نڪال ڪي هنستا هه]

جي نهين! ميٺن صورت تو ڪبهي ڪسي ڪي
بهول هي نهين سڪتا -

ڪلو — نهين، مان جاؤ -

ڌاڪر —

[واپس جانءِ ڪي لئس منهن پهريو هه -]

تو اڪر صرف اتني سي بات تهي تو منجهه
ڪيون بيڪار ڪي لئس بلاليا؟

ڪلو — نهين، جاؤ نهين -

[هلڪا سا تبسم ڪرتي هه]

تم مجھ سے کھیل کھیلتے ہو۔ شرم نہیں
آتی؟ آخر میں نے تمہارا کیا بگاڑا
ہے؟ کون کھیل ہے یہ؟ — کریکٹ؟

تاکر — جی نہیں! اسے کہتے ہیں ”معاملہ“
کلو —

[جل ۷]

تو مجھ سے اس جھگڑے سے واسطہ؟ بھلا
میں یہ جھگڑا کیسے روک دیتی؟

تاکر — اب اسے کوئی کیا کرے! یہ تمہاری
تقدیر!

کلو —

[ہاتھ میں ہاتھ باندھ کے]

بھلا تمہاری بے دردی کی کوئی حد ہے؟
تم ایک عورت ذات کی زندگی تباہ کرنے
پر لگے ہو جس نے کبھی تم کو کڑی بات
تک نہیں کہی؟

تاکر — تو یہ کہئے ! آپ کے گھر والے بالکل بے خبر
 ہیں کہ آپ کون ذات شریف ہیں ! پھر
 کیا کہنا ہے ! مگر ایک بات تو خیال
 کیجئے کہ میں اپنے مالک کی خیر خواہی
 کر رہا ہوں۔ میں بھی تو آخر انسان ہوں۔۔
 جیسی کرنی ویسی بھرنی ! میں تمہارے
 خاندان بھر سے نفرت کرتا ہوں۔ کون گالی
 ہے جو پچھلے دو مہینہ سے آپ لوگوں نے
 مجھے نہ دی ہو، نگاہوں سے دیکھتے ہیں
 جیسے چھری کٹاری چلاتے ہیں۔ میں تو
 صاف کہتا ہوں مجھے صورت سے نفرت ہے !
 کلو — خوبیاں بھی ہیں ان میں جیسے تم میں
 ہیں !

[دانت نکال کے ہنستا ہے]

تاکر — ہارن بلوئر میں جیتے جی کوئی خوبی
 نہیں ہو سکتی۔

کلو — تو میں تو اس خاندان کی نہیں ہوں ؟
 تاکر — کل کو تمہارے بچے ہونگے، جب تو تم

ہارن بلوئر کی بھی اماں ہو جاؤ گی -

کلو —

[مسکین انداز سے اپنے ہاتھ پڑھا کے]

کیوں پیچھے پڑے ہو؟ آخر اس سے فائدہ؟
خدا کے لئے یہاں ذرا آرام سے گزرتی ہے -
انصاف شرط ہے! انصاف شرط ہے!!

دَاکِر —

[ذرا دیر کے لئے مشکل محسوس کرتے ہوئے]

اس سے کام نہ چلیگا، یہ کوشش ہی
بیکار ہے -

کلو — آخر ساری زندگی ہماری روٹے ہی تو کتنی
ہے -

[دَاکِر اپنا سر ہلاتا ہے - اس کی ہنسی غائب ہو چکی -
اور بالکل لکڑی کے گڈے کی طرح بیٹھا ہے]

کلو —

[ہانپتی ہوئی]

خدا کے لئے رحم کرو! تم نے بھی تو

[سین ۲]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

کسی کو چاہا ہے ؟ کیا میں جانتی
نہیں ؟ - اسی کے صدقے !

تاکر — نہیں ! یہ سب فضول ہے - ہماری شطرنج
میں تم ایک مہرہ ہو - اور تمہاری شہ مات
ہوگی -

— کلو —

[مایوس ہوئے]

تو تم سے کیا واسطہ ؟ تمہارا کیا بگڑیگا —
کیا بنیگا ؟

[شیرونی کی طرح تیز بدل کے]

دیکھو مجھ سے نہ بھڑو ، میں دشمنی پر
آ جاؤنگی تو غضب دھاؤنگی - میں نے
بھی دنیا بہت دیکھی ہے - دیس دیس کا
پانی پی کے آئی ہوں تو کیا ؟ آے ہے
چیونٹی کو دباؤگے تو کات کھائیگی - اور
میں تو پھر عورت ہوں — اچھی طرح
سوچ لو -

تا کر -- تو بس تھیک ہے ! اس طرح پیس پیس
 رونے سے تو مجھے تمہارے منہ دھمکی
 زیادہ پسند ہے - دھمکی ہی سے ختم ہے -
 اُن لوگوں سے بتلا دینا کہ ایک رات ہماری
 تمہاری ملاقات سرائے میں ہو چکی ہے -
 اور یہ تو کہو گی ہی کہ نہیں ؟ یا یہ
 کہ دینا کہ ---

کلو -- خبردار ! خبردار !!

[اپنی جیب سے نوٹ اور موتی نکال کر]
 یہ دیکھو کل بیہی میری زندگی کی کائنات
 ہے - کوئی ہزار کے تو صرف موتی ہیں -
 یہ سب تمہاری نذر ہیں -
 [اس کی طوف پیش کر کے]

لیکن اب مجھے پر رحم کرو - کیا کہتے
 ہو ؟ بولو کیا کہتے ہو -

تا کر --

[ہر نہتہ چاتے ہوئے - بے رحمانہ ہنسی ہنستے ہوئے]

تم نے میرا صحیح اندازہ نہیں کیا۔ میں
سیدھا سادا گُناہوں - کتنا ہی کہ لو، لیکن
میری وفاداری میں شک نہیں - جس کا
کہاتے ہیں اس کی گاتے ہیں - یہ چالیں
مجھ سے نہ کھیلو -

— کلو

[بے قابو ہوئے]

تم جانور ہو! نہ رحم ہے تمہارے مزاج
میں نہ حیا ہے، کم ظرف! بزدل! اور
اس کتیا کو کیسے رشوت دے کے میرے
پیچھے لگا دیا ہے! جانتے نہیں! خوب
جانتے ہو میں پاگل ہی ہو جاؤں تو
تجھے کیا؟ جانور کہیں کا -

تاکر — بات نہ بڑھاؤ، بات بڑھ جائیگی تو تم
کیا فائدہ اُٹھاؤ گی؟

کلو — اس طرح کسی عورت کے پیچھے پڑنا چاہئے
محض اُس لئے کہ تم سے مردوں سے جھگڑا
ہو گیا؟

تاکر — میں نے کیوں جھگڑا کیا؟ مجھ سے مطلب؟
 تم تو خوب جانتی ہو کہ جھگڑے میں
 تو ہمیشہ کمزور ہی مار کھاتا ہے۔ کمزوری
 میں غصہ مار کھانے کی نشانی مثل
 مشہو ہے۔ اب اس کو کوئی کیا کرے؟

کلو —

[گھور کے نظر جمائے دیکھتی ہے]

تمہارے کوئی ماں بہن ہیں کہ نہیں؟
 اُن سے تو پوچھتے کسی دن کہ محبت کی
 بنیاد کچھ دھاگے پر ہوتی ہے کہ نہیں؟
 اُن سے تو کبھی پوچھو کہ قدر کس کو
 کہتے ہیں۔ بزدل ظالم! بے رحم زمانے
 بھرکا! تو بھی اپنے کو آدمی کہتا ہے کہ
 میں آدمی ہوں!

تاکر —

[دانٹ نکال کے ہلستے ہوئے]

جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا -

ان گالیوں پر قربان! قسم خدا کی ہر گالی
پر سو سو جوہن نکلتے ہیں!

[کلو کا غصہ جتنی جلدی تیز ہوا تھا اُتنی ہی
جلدی نرو ہو گیا - مسہری پر لبت جاتی ہے ، کانپتی
ہے اور پھر ادھر ادھر دیکھ کے ڈاکر کی طرف
دیکھتی ہے۔]

کلو — پھر آخر کیا لوگے کم ہم کو برباد نہ کرو -
کچھ معاوضہ کافی ہوگا کم کچھ نہ کاتی
ہوگا -

میری زندگی کو — مجھ کو تباہ نہ کرو!
[میں خود حاضر ہوں]

ڈاکر —

[پیشانی کا پسینہ پونچھتے ہوئے]
اب کہی ہے بات معرکہ کی! یہ البتہ
کچھ معاوضہ بھی ہے -

[کھڑکی کی طرف پلٹ جاتا ہے]
اب تو میرے پاؤں ڈگنے لگے - ایک بات
ہے ، تمہارے سر جائیگی ، اور ضرور جائیگی -

[ایکٹ ۲]

فریب عد

[سین ۲]

لیکن جہاں تک ہو سکیگا میں تمہارا کم نقصان کرونگا - نہیں، تم جو کچھ بھی پیش کرنا چاہتی ہو میں کچھ نہیں چاہتا -

[پیشانی پر ہنسنے ہوئے]

ہائے، پھر طبیعت لوٹ پوٹ ہوئی جاتی ہے ! لیکن نہیں، اب جانے بھی دو -

[کلو اب اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپا لیتی ہے]
رو نہیں، سنبھالے رہو اپنے کو - میں جاتا ہوں - خدا حافظ !

[کھڑکی سے باہر نکل جاتا ہے]

کلو --

[جلدی سے اُٹھ کر]

ہائے یہ کیا ہوا ؟ چوہا - شکار پہنڈے میں پہنسس گیا ! ہاے !

[کھڑی ہو کے سنتی ہے - جلدی سے دروازہ کے پاس جا کے دروازہ کا قفل کھولتی ہے اور واپس آکے مسخری پر لیٹ جاتی ہے اور آنکھیں بند کر لیتی ہے - چارلس

[ایکٹ ۲]

فریب عمل

[سین ۲]

بہت آہستہ سے آتا ہے اور اس کے اُپر جھک کے
دیکھنے لگتا ہے کہ آیا سو گئی یا جاگتی ہے۔ کلو اپنی
آنکھیں کھولتی ہے۔]

چارلس — کلو، کیسی طبیعت ہے؟ کہو نیند
آئی؟

کلو — ہاں...

چارلس —

[مسہری کی ہتھی پر بیٹھ کر اس کو پیار کرتے
ہوئے]

پیاری، طبیعت کیسی ہے؟

کلو — ہاں، پہلے سے تو اچھی ہے۔

چارلس — شکر ہے! — ذرا سا شوربہ؟

کلو —

[کانپتی ہوئی]

نا — نا!

چارلس — آخر یہ تمہیں سر کا درد کیسے ہو جاتا
ہے؟ ادھر مہینے دیرہم مہینے سے تو تمہاری

طبعیت جب دیکھو خراب ہی دھتی
ہے -

کلو -- اور تو کچھ وجہ نہیں معلوم ہوتی سوائے
اس کے کہ مجھے کچھ اپنا پاؤں بہاری
معلوم ہوتا ہے -

چارلس -- آہن ! کیا سچ مچ -- قسم خدا کی ؟
سچ کہو -

کلو --

[سر ہلا کے]

کیا تم کو بڑی خوشی ہوئی ؟

چارلس -- کیوں ؟ خوشی کیوں نہ ہو ؟ بڑے صاحب
تو بہت ہی خوش ہونگے -

کلو -- دیکھو ! ابھی اُن سے نہ کہنا - ان کو نہ معلوم
ہونے پائے !

چارلس -- خیر !

[اس کو ہم آغوش کرتا ہے]

تم نے تو غضب کر دیا ! اچھا لے ، اب اسی

بات پر ایک بوسہ دے دو ۔

[کلو منہم اُونچا کرکے چٹاخ پٹاخ بوسے لینے لگتی
ہے ۔]

اے تمہارے بدن سے تو شعلے نکل رہے
ہیں، اور تم کہتی ہو کہ ہلکی سی تپ
ہے تم کو؟

کلو --

[ہنس کے]

تعجب ہے! چارلی، بھلا تم مجھ سے
محبت کرتے ہو!

چارلی -- اچھا، تمہیں بتاؤ - یہ تم کیا کہتی
ہو؟

کلو --

[اس کے بازو پر تکیہ کرکے]

بھلا جو کوئی جھوٹی سچپی باتیں ہمارے
خلاف تم سے لکائے تو تم مانو کہ نہ مانو؟

چارلس -- یہ کمیصت ہل کرایسٹ! آخر یہ تم سے

کہیں اس قدر جل رہے ہیں؟ اس کا کیا
مطلب ہے؟ جب میں نے ان کو وہاں
دیکھا تھا بڑی مشکل سے میں نے موقع
بچایا۔

کلو --

[دزدیدہ نگاہوں سے اُسے دیکھتی ہے۔]

اب تو میں اس حالت میں ہوں۔ میں
یوں بھی کسی کام کی نہیں۔ ذرا سی بات
میں طبیعت اُلجھنے لگتی ہے۔

چارلس -- اور کیا کچھ ہم لوگ بھول جائینگے؟ --
بھول نہیں جائینگے۔ ایسا سبق سکھائیں
کہ وہ بھی یاد کریں!

کلو -- یہی تو ان چھوٹی چھوٹی جگہوں میں اور
مصیبت ہے۔ میں کہتی ہوں لیکن آخر
ان کا مکان غارت کرنے سے حاصل ہی
کیا ہے؟

چارلس -- وہ کمیخت عورت کبھی بولی تھولی سے

[ايڪٽ ۲]

فريب ملڪ

[سين ۲]

ٻارُ نهين اُتي - اُئي دن ڪڇهه نه ڪڇهه
پنج نڪالتي رهندي هه - اب اس سے زياده
اور ڪيا ڪريگي ؟

ڪلو —

[ڌرتي هوندي]

اُنهم ! — هوڳا - ميں نهين پروا ڪرتي - مجھے
نهين پسند ڪم جدھر ديكهو اُدھر دشمن ،
جدھر ديكهو اُدھر دشمن ! ميڙا تو جيسے
جي ڌرتا هه ! ميں —

چارلس — ڪيون پياري ، آخر يه ڪيا هه ؟

[غور سے اس کي جانب ديكھتا هه]

ڪلو — يه تو اُسي حالت کي وجهه سے هه اُسي
حالت..... کي وجهه سے !

[يڪبارگي]

چارلي ، ميري خاطر سے يه جهڳڙا بند ڪر
دو - اے تم کو ميري قسم هه ! ميري جان
ڪي قسم هه !

چارلس —

[اس کے بازو تھپک کر]

آرے ، آرے ! میں کہتا ہوں تم کو بات کا
بتنگڑا بنانے کی جیسے عادت ہے ! ذرا تھپک
غور تو کرو۔ والد صاحب نے نو ہزار پونڈ
ان کو جھپانے کے لئے دئے ہیں اور تم
ایسی عورت کی طرفداري کرتی ہو ! جس
نے تمہاری بے عزتی کرنے میں کوئی کسر
نہیں اُٹھا رکھی۔ نہ اس میں عقلمندی
ہے نہ معاملہ داري ! اپنی عزت بھی تو
کوئی چیز ہے ؟ خودداري بھی تو ہونی
چاہئے آدمی میں۔

کلو —

[ہانپ کے]

مجھے خودداري کا احساس نہیں ہے۔
میں تو جھگڑے بچانا چاہتی ہوں۔ بس !

چارلس — اگر اس جھگڑے سے تم کو کوفت ہوتی

[ایکٹ ۲]

فریب عمل

[سین ۲]

ہو تو میں تم کو تبدیل آب و ہوا کے لئے
سندھ کے کنارے بھیج دوں۔ لیکن ایسے
آدمیوں سے لڑائی بھڑائی میں تو مزہ آنا
ہی چاہئے۔

— کلو

[سوچتی ہوئی اور ٹرڈرٹی سے]

نہیں، اس سے کیا ہوتا ہے؟ میں یہ تھوڑی
ہی چاہتی ہوں!

چارلس — آہیں، آہیں! تم تو لڑائی لڑنے پر آمادہ
ہو گئیں!

کلو — اگر تم نے یہ جھگڑا بند نہ کرا دیا تو تمہاری
میری بلیگی نہیں۔

چارلس — دیہکو کلو، آخر پس پردہ اس میں
راز کیا ہے؟

— کلو

[آہستہ سے]

پس پردہ؟

چارلس — تم تو ایسی باتیں کرتی ہو جیسے جن کسی کے سر پر آ جاے۔ ارے، میں تو کہتا ہوں، ان کمبختوں کو تو اب داؤ پر پا گئے ہیں۔ چھ مہینہ میں تو قیپ واٹر سے چلتے پھرتے نظر آئینگے! وہ جو ان کا پرانا کھنڈر ہے وہ ستیاناس ہو جائیگا۔ کسی کام کا وہ جائے جب ہی کہنا۔ چمنی ۳۰۰ قدم کی کون کہے تھیک ان کے سر پر جڑی جائیگی۔ اور ۲۴ گھنٹہ میں بارہ گھنٹہ دھواں ان کے سر پر سوار دھیکا۔ یہ کمبخت قظامہ یہاں دکھائی تو دیگی نہیں۔ جب لطف آئیگا! یہیں رنگ دلیاں ہونگی۔ جب تک یہ قصبہ یہاں دھیکے جب تک یہ کچھ نہ ہونے پائیگا۔ بس اب اسی کی دیر ہے کم دم نہ لینے پائے کمبخت!

کلو —

[ہاتھ سے اشارہ کر کے]

اچھا، اب میں سمجھتی ہوں۔

چارلس —

[دوبارہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے]
 کلو، اگر تمہارا یہی انداز قائم رہا تو میں
 سمجھونگا کہ دال میں کچھ کالا ہے -

کلو —

[بہت آہستہ سے]

چارلی !

[چارلی اس کے پاس آ جاتا ہے]

مجھے پیار کر لو -

چارلس —

[پیار کرتا ہے]

کیا ہے پیاری ؟ مجھے معلوم ہے کہ عورتیں
 ان اوقات میں عجیب عجیب باتیں کرنے
 لگتی ہیں - تم سو رہو، بس !

کلو — ابھی تم نے کھانا بھی نہیں کھایا — کم کھا
 چکے ؟ جاؤ اور میں بھی سو رہونگی -
 لیکن میری محبت نہ چھوڑنا -

چارلس — چھوڑنا ؟ چاہے کم کروں ؟

[چارلس دوبارہ چمٹا کے بوسہ لے رہا ہے کم اتنے
میں آنا چپکے سے دروازہ کے پاس جا کے کھونٹتی ہے
اور باہر نکل جاتی ہے — لیکن اتنے میں دروازہ سے
چڑ مڑ کی آواز آتی ہے اور وہ دوبارہ بند کر
دیتی ہے —]

کلو —

[زور سے چونک کر]

کون ہے ؟ کون ؟

چارلس — کہاں کون ہے ؟ کہاں کون ہے ؟ تم کو
وہم ہے !

کلو —

[آہستہ سے ذرا ہنس کے]

کیا جانے ؟ چارلی ، جاؤ — یہ سر کا درد ذرا
کم ہو جائے تو میں ابھی اچھی ہو
جاؤں —

چارلس —

[اس کی پیشانی کو آہستہ سے پیار سے تھپک کر اور
اس کی طرف مشکوک انداز سے دیکھ کر]
تم سو جاؤ، میں سریرے ہی آؤنگا۔

[پلٹ کے واپس جاتا ہے اور دروازہ سے کلو کی
طرف منہ کر کے بوسہ کا چٹقارہ لیتا ہے۔ جب
چارلس چلا جاتا ہے تو اُنہم کے تھپک اسی انداز
سے کھڑی ہو جاتی ہے جیسے ابتدا میں کھڑی ہوئی
تھی۔ خیالات میں منہمک مستغرق۔ دروازہ کھلتا
ہے اور خادمہ پھر ادھر ادھر جھانکتی نظر آتی
ہے۔]

پردہ گرتا ہے

تیسرا ایکٹ

پہلا سین

صبح کا وقت

دوسرے دن صبح کو ہل کر 'پست کے کمرے میں جل بائیں
جانب سے آ کے آئینہ دار کھڑکی سے دیکھ رہی ہے۔

جل —

[رولف سے کہتی ہے جو اب تک نظروں سے اوجھل

ہے]

چلے آؤ، کوئی نہیں ہے۔

[اتنا کلا کے کمرے کے اندر چلی جاتی ہے۔ رولف

باغ سے آئے اُس کے پاس پہنچ جاتا ہے۔]

رولف — جل، میں تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ

کیا ہم لوگوں کو

[جل سر ہلاتی ہے]

[ایکٹ ۳]

فریب عمل

[سین ۱]

کل ملنے آنا چاہئے تھا ، یہ تو کچھ
الول جلول سی بات ہے -

جل — ہم نے شروع نہیں کیا ، شروع تو آپ کی
طرف سے ہوا تھا -

رولف — بات تو تم سمجھتی نہیں ہو ! اگر تمہارا
والد صاحب کا سا حال ہوتا کم خود ہی —

جل — مجھے تو سخت افسوس ہوتا !
رولف —

[پھانکارنے کے انداز سے]

بھلا اور کوئی ایسی باتیں کرتا تو مضائقہ
نہ تھا - جل ، تم سے تو ایسی اُمید نہ
تھی ! بھلا والد صاحب کی طرح کوئی
دفاع عام کرے تو معلوم ہو - وہ سمجھتے ہیں
کہ ہم بھی کچھ ہیں تو کیا بیجا ہے ؟

جل — اور ہم سمجھتے ہیں کہ وہ بالکل سوز ہیں ،
تو کیا بیجا ہے ؟ معاف کیجئے گا -

رولف — اگر یہ بقلے اصلح کا اصول صحیح ہے
تو

[ايڪٽ ۳]

فريب عمل

[سين ۱]

جل -- وه چاهه اصلاح هون ليكن ان کو بقا ميسر
نه هونگي -

روئف --

[بے توجهي سے جو انهيءَ کي وجهه سے هے]

معلوم تو ايسا هي هوتا هے -

جل -- تو يه يي کهنے آئے تهے ؟

روئف -- نهين ، ميں کهنٺا هوں ، اگر هم لوگ مل
جائين تو کيا يه جهگڑے ختم نه هو
جائينگے ؟

جل -- هسارا ملے کو جو جي نهين چاهتا !

روئف -- هانھ ميں هانھ ، تو هم لوگ ملا چکے
هين ، اب دل نه ملائينگے کيا ؟

جل -- لڑائي ميں متھائي نه پھليگي ، دنج
بوھيگا -

روئف -- ميرے دل ميں تو بالکل دنج نهين هے -

ایکٹ ۳ [فریب عمل [سین ۱

جل — صبر کرو ! رنج بھی ہو جائیگا ، جلدی
نہ کرو -

رولف — کیوں ؟

[بہت توجہ کے ساتھ]

اچھا ، کلو والے معاملہ میں ؟ معاملہ تو
پہلے ہی سے سمجھتا ہوں کم آپ کی والدہ
کا رنگ کلو کی جانب سے

جل — اچھا ؟

رولف — بہت بیگمانی ہے -

[جل ہنستی ہے]

ممکن ہے کم کلو تمہارے ہم پلہ نہ ہو ،
لیکن اس کو کلیز سمجھنا کوئی بیگمانی
شان ہی نہیں ہے ؟

جل — اپنی چونچ بند رکھو تو بہتر ہے -

رولف — وہ تو ہمارے والد صاحب پہلے ہی کہ
چکے ہیں - اس دن جب کلو تمہارے یہاں

اُئی تھیں، نہ تمہاری والدہ: اس قدر
بیہودہ برتاؤ کرتیں نہ والد صاحب اور
چارلی اتنے ناخوش ہوتے!

[جل سیٹی بجائے گانا گاتی ہے — ”تمہیں یاد
ہو کہ نہ یاد ہو“]

[کسی قدر ناراضی سے جل کی جانب گھورتے ہوئے]
کیوں جل، یہ سیٹی بجانے کا معاملہ
ہے! کیوں؟

جل — نہیں تو!

رولف — صاف کیوں نہیں کہتیں کہ چلے جاؤ؟
میں چلا جاؤں۔

جل — بہتر ہے۔

رولف — بہتر ہے تو بہتر ہے! تو کیا بس اب کے
بچھڑے ملینگے حشر کے دن؟

جل — مجھے تو حشر میں بھی ملنے کی اُمید
نہیں ہے۔

[ایکٹ ۳] فریب عمل [سین ۱]

[سیدھے رولف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے
دیکھتی ہے]

رولف — بڑا غضب ہو رہا ہے !

جل — غضب تو اس دنیا میں روز ہی ہوا
کرتا ہے ۔

رولف — لیکن جتنی ہی ایسی باتوں کی کمی
ہو سکے بہتر ہے ۔

جل —

[غصہ سے جھڑک کے]

تو آپ لکچر نہ جھاڑئے ۔ مٹا نہ بنئے ۔

رولف —

[بہت برا مان کے]

نہیں لکچر میں کیا جھاڑونگا ! میں مٹا نہ
بن رہا تھا لیکن پھر بھی دوستی کے لئے
دل نہیں مانتا ۔ محبت کو کیا کروں ؟

جل — پہلے اصلیت کو سنبھالئے پھر محبت
جتائیگا ۔

رولف — ذرا وسعت نظر سے کام لو، جل -

جل — کیسی وسعت نظر؟ ہم سب اپنے اپنے رنگ
میں مست ہیں - اور کیوں نہ ہوں؟

رولف — توبہ، توبہ! تم کو تو بس

جل — تم کو تو کسی بات میں اچھائی نظر ہی
نہیں آتی - وہ سبق تو آپ کے والد صاحب
ہی نے سکھایا ہے — ”ہر شخص اپنی چال
میں“! اور اسی میں بہلا ہوتا ہے - اچھا
بس خدا حافظ!

رولف — جل! جل!

جل —

[اپنے پیچھے ہاتھ باندھ کر گنگناتی ہے]

رہئے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ہمفس کوئی نہ ہو اور ہمزباں کوئی نہ ہو

رولف — کاکھ کو جل، کاکھ کو؟

[دلشکستہ انداز سے بائیں جانب بڑی کھڑکی سے باہر

نکل جاؤا ہے - جل جس نے گانا بیچ سے چھوڑ دیا

ہے ہاتھ باندھے کھڑی اور ہونٹھم کانپ رہے ہیں]

[بائیں سے فیلوز داخل ہوتا ہے]

فیلوز — مس صاحب ، مسٹر ڈاکٹر اور دو صاحبان
اور تشریف لائے ہیں ۔

جل — تو تینوں صاحبان کو اندر تشریف لانے دیجئے
اور مجھے باہر جانے دیجئے ۔

[فیلوز کے پاس ہوتی ہوئی باہر چلی چاتی ہے
اور فوراً ہی ڈاکٹر اور دو اجنبی شخص اندر آتے
ہیں ۔]

فیلوز — تو حضور ، میں بیگم صاحب سے عرض
کر دوں کہ آپ لوگ تشریف لائے ہیں ۔
صاحب تو گھومنے گئے ہیں ۔

[بائیں سے چلا جاتا ہے]

[تینوں آدمی ایک باقاعدہ انداز سے جمع ہو جاتے
ہیں ۔ پہلے دروازوں کو اور کھڑکی کو دیکھ چکے ہیں ۔
اب بڑی خانلار میز کو دیکھ رہے ہیں ۔]

ڈاکٹر — تو اب یہ معاملہ بغیر عدالت گئے تو رہتا
نہیں ۔ اگر کہیں کوئی کور کسر ہو تو ابھی
بتا دینا ۔

[دوسرے اجنبی سے]

تم تو اس عورت سے ذاتی طور سے واقف
ہو؟

دوسرا اجنبی -- اور آپ کیا سمجھتے ہیں؟ میں
بھلا ایسے معاملات میں ان بازیوں کا اعتبار
کرتا! جب یہ تشریف لائی تھیں تو بڑی
سفارشوں سے آئی تھیں اور اپنا کام بھی
خوب کرتی تھیں۔ دریائے لگے ہوئے تھے۔
کیوں جارح؟ ہ کم نہیں؟

پہلا اجنبی -- ہم لوگوں نے دو مرتبہ حاضری اور
خدمتوں کا معاوضہ خود دیا ہے۔

دوسرا اجنبی -- میں دیکھتے ہی پہچان لے لیتا۔
وہ تو خوبصورت سی عورت ہے، چہرہ پر
ایک آب تاب ایک خاص نمک ہے۔ اب
کیا اتنے دنوں میں صورت تھوڑی ہی بدل
گئی ہوگی!

پہلا اجنبی -- ہمیں اس معاملہ کو طشت از بام

کرنے کی ضرورت کیا ہے ؟

دآکر — طشت از بام کرنا ضروری نہیں ہے ، صرف
دھسکیوں میں کام چل جائیگا ۔ لیکن سمجھ
لینا چڑھے تو امرت پا گئے گرے تو چکنا
چور — وہی مثل ہے ۔ اور وہ آدمی ہے بے
تحاشا گدے باز ۔ نشانہ خالی نہ جانا
چاہئے ۔ تم دونوں صاحب کہ دو تو سمجھ
لو کہ مار لیا ۔ اور کیا ؟

دوسرا اجنبی — اور ہم لوگوں کا وقت تو فاضل ہی
ہے گویا کہ یہاں دوڑے دوڑے پھر رہے
ہیں !

دآکر —

[پہلے اجنبی کی جانب سر ہلاتے ہوئے]

جارج کو سب حال معلوم ہے ۔ وہ سب
تھیک ہو جائیگا ۔ تم مطمئن رہو ۔ میں تم
کو اطمینان دلاتا ہوں ۔ ساری ذمہ داری
میرے سر ہے ۔



[ایکٹ ۳]

فریب عمل

[سین ۱]

دوسرا اجنبی — اگر اُس عورت کی شادی ہو چکی
ہے تو میں خواہ مخواہ کو اس کی زندگی
برباد بھی کرنا نہیں چاہتا۔

دَاکر — نہیں، اُس کو نقصان کوئی نہیں پہنچانا
چاہتا۔ اس سے کسی کو خصوصیت نہیں
ہے۔ میں تو صرف ہارن بلوئر کو دبوچ
لینا چاہتا ہوں۔ اور جب تک توبہ نہ
کریں چھوڑنا نہیں چاہتا۔

[یہ دونوں شخص ایک دوسرے سے کسی قدر ہٹ
جاتے ہیں اور بیگم ہل کرایسٹ داہلی جانب سے آتی
ہیں۔]

دَاکر — آداب عرض، بیگم صاحب! یہ وہی میرے
رفیق شریک ہیں۔ ہارن بلوئر صاحب بھی
آ رہے ہیں۔

بیگم ہل کرایسٹ — ہاں، گیارہ بجے آتے ہیں۔
مجھے دوسرا خط لکھنا پڑا۔

دَاکر — کیا سرکار نہیں ہیں؟

[سین ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۳]

بیگم ہل کرایست — میں نے اُن سے کہا نہیں -

ڈاکٹر —

[سر ہلاتے ہوئے]

ہمارے دوست وہاں تشریف رکھینگے
اور پھر جیسا بنیگا اُن سے کام لے سکتے
ہیں -

[داہنی جانب کو اشارہ کر کے]

بیگم ہل کرایست —

[اجنبی اشتقاق سے]

آپ ادھر تشریف رکھیں !

[دروازہ کھولے کھڑی رہتی ہے اور وہ لوگ کمرہ میں
چلے جاتے ہیں]

ڈاکٹر —

[دستاویز دکھاتے ہوئے]

میں نے یہ مسودہ بنوا لیا ہے اور قانوناً
مکمل کرا لیا ہے - بڑی پھرتی سے کام
ہوا - اس کے دو سے لانگ میڈو اور سنٹری

کا صاحب کے نام چار ہزار پانسو پر انتقال نامہ ہوتا ہے۔ آپ خیال فرمائے اگر اس مؤذی ہارن بلوئر نے اس پر دستخط کر دئے تو ایک عزت آبرو خاک میں مل جائیگی دوسرے پورے چھ ہزار کا خسارہ ہوگا۔ لیکن یہاں ایسا پڑوس بھی تو کسی طرح قابل برداشت نہیں ہے۔

بیگم ہل کراہیست -- لیکن راز کو فاش کر دینا تو ہر وقت ہمارے امکان میں دھیگا۔

ڈاکٹر -- ہاں، یہ تو تھپک ہے۔ لیکن کون جانے کل کیا ہوتا ہے۔ اور کس کس بات کا آپ نیوت دیتی پھرینگی؟ اور ایسے آدمی کا اعتبار ہی کیا ہے؟ میرے اوپر تو خار ہی کھائے ہے، یہ تو مجھے خوب معلوم ہے۔

بیگم ہل کراہیست --

[غرر سے ڈاکٹر کی طرف متوجہ ہو کر]

لیکن اگر اس نے دستخط کر دئے جب تو

شرافت کا تقاضا یہی ہوگا کہ —

ڈاکٹر — ہاں، پھر تو مجبوری ہے۔ اور میں اُس کو نقصان پہنچانا چاہتا بھی نہیں۔ لیکن یہ میں نے اُس لئے کہ دیا کہ کس کس کی زبان پر آپ شہر لٹائیگی؟

بیگم ہل کر ایست — ہاں، اب اس کی کون سی ذمہ داری ہو سکتی ہے؟

[آنکھوں آنکھوں میں اشارہ ہوتا ہے — اور دونوں سے کوئی بھی دوسرے کی نگاہ کو منظور نہیں کرتا۔]

آ تو رہا ہے کوئی موٹر۔ اس گاڑی میں خدا جانے کہاں کا شور ہوتا ہے۔ اتنی بھڑ بھڑ تو کوئی گاڑی نہیں کرتی۔

ڈاکٹر — پہلے تو بہت دولتیاں جھڑپکا۔ بہت پھٹ پھٹائیگا لیکن جب تک خود نہ کہے کہ میں جو کہئے ماننے کو حاضر ہوں جب تک نہ مانڈیگا۔ اس کاغذ کا ذکر نہ ہو۔

[دستاویز اپنی جیب میں رکھ لیتا ہے]

اگر کارخانہ نہیں کھولتا ہے تو سنتری
اس کے کس کام کی ہے - میرا تو خیال
ہے کہ وہ بھی سوچیتا کے بھاگے بھوت کی
لنگوٹی ہی بھائی جو کچھ بچ جائے
غنیمت ہے !

[بیگم ہل کرایسٹ اپنا سرخم کر لیتی ہے - فیلوز
بائیں سے داخل ہوتا ہے -]

فیلوز --

[معذرت کے انداز سے !]

ہارن بلوئر صاحب آئے ہیں - کہتے ہیں
کہ بلانے سے آئے ہیں ، وعدہ ہو چکا ہے
ملنے کا -

بیگم ہل کرایسٹ -- ہارن درست ہے -

[ہارن بلوئر اندر آتا ہے اور فیلوز باہر جاتا ہے]

ہارن بلوئر --

[بغیر سلام بندگی کے]

میں صرف یہی دریافت کرنے آیا ہوں کہ

آخر ان خطوں کا کیا مطلب ہے ؟

[درنوں خطا جیب سے باہر نکالتا ہے]

اور اگر آپ اسے پسند کریں تو ہم آپ
تلہائی میں اس موضوع پر گفتگو کر
لیں -

بیگم هل کرایست — ڈاکر کو یہ کیا اور بہت سا
حال معلوم ہے - یہ تو میرا جانا ہوا
ہے -

ہارن بلوئر — ڈاکر کو معلوم ہے ؟ خیر ، آپ نے
دوسرے خط میں لکھا ہے کہ میری بہو
نے مجھے مخالطہ دیا ہے - میں بہو کو
بھی ساتھ ہی لیتا آیا ہوں - آخر دیکھوں
آپ کیا کہہ سکتی - اگر صرف یہ چال
تھی کہ میں یہاں دوبارہ چلا آؤں تو
خیر ، ورنہ بہو کے منہ پر کہیں گے کہ مجھ کو
مخالطہ دیا ہے -

[کھڑکی کی طرف ایک قدم بڑھتا ہے]

بیگم هل کرایست — ہارن بلوئر صاحب ، میری نظر

میں تو پہلے آپ سن لیں، اس کے بعد ہم لوگ بہو رانی کے منہ پر کھلے کو تیار ہیں۔ پہلے آپ تو سن لیجئے کہ کیا معاملہ ہے۔ ہم کچھ آپ کو خواہی نخواستہ نقصان نہیں پہنچانا چاہتے۔

ہارن بلوئر — خیر، شکر ہے! اچھا، میں سنوں تو کہ آپ نے کون کون سی دروغ بیانی یہاں سن رکھی ہیں یا گڑھ رکھی ہیں۔ آپ نے اور ڈاکر صاحب نے مل کے۔ قانون بھی ہے ایسی توہیں و آبرو ریزی کا — یہ بھی آپ کو یاد رکھنا چاہئے۔ میں باز نہیں رہونگا یہ واضح رہے۔

بیگم هل کرایست — ہارن بلوئر صاحب، قانون طلاق سے بھی آپ واقف ہیں کہ نہیں؟

ہارن بلوئر — جی نہیں!

[بہت پریشان ہو کر]

یعنی؟

ایک ۳ [فریب عمل [سین ۱

بیگم هل کرایست — اتنا تو معلوم ہی ہوگا کہ
بدچلنی سے طلاق ہوتی ہے اور مقدمہ
بازی لازم آتی ہے -

ہارن بلوئر — ہاں ، میں جانتا ہوں - آخر بات کیا
ہے ؟

بیگم هل کرایست — جب مقدمہ چلنا ہے یا چلنے
کو ہوتا ہے تو مرد جس کو طلاق دی جاتی
ہے اکثر ہوٹل میں اجنبی عورت کو ساتھ
لے کے جاتا ہے - مجھ کو نہایت افسوس کے
ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آپ کی بہو رانی
شادی سے پہلے اسی معزز خدمت پر
ممتاز تھیں - لوگ تھے دے کے اُن کو
تیکا لے جاتے تھے -

ہارن بلوئر — خدا کی مار !

تاکر —

[جلدی سے]

سب ثابت ہو چکا ہے — لفظ لفظ !

ہارن بلوٹر — جھوٹے زمانے کے ! ایسی غلط بیانی
 کر کے جان چھوڑنا چاہتے ہیں - زبان نہ
 جل گئی ایسی کفر کی باتیں کہتے !
 ڈاکٹر ، بچا اگر عدالت فوجداری میں
 تم کو نہ دیکھا ہو تو بات نہیں !

ڈاکٹر — ابے چل مردود ! کل دیکھا تھا کون صاحب
 میرے ساتھ تھے ؟ وہی ہیں جو آپ کی
 بہو سے یہی خدمت لے چکے ہیں -

ہارن بلوٹر — یہ گڑھنت ہے ، سازش ہے !
 بیگم ہل کرایست — تو اس میں بات ہی کیا ہے ؟
 بلا لیجئے اپنی بہو کو !

ہارن بلوٹر —

[پہلے پہل خطرہ میں پھنس جانے کا احساس کرتے
 ہوئے]

بے غیرت ! جھوٹے ! بے ایمان !

بیگم ہل کرایست — اگر یہ بات ہے تو ابھی صاف
 ہو جائیگا ، دودھ کا دودھ پانی کا پانی

ابھی ہوا جاتا ہے - بلا لو اپنی بہو کو !

ہارن بلوئر —

[یہ دیکھ کے کم اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا سننے

والوں پر]

میں ابھی بلاتا ہوں - سراسر بہتان !

بیگم ہل کرایست — خدا کرے بہتان ثابت ہو !

[ہارن بلوئر کھڑکی سے باہر چلا جاتا ہے - دائر دائیں

کو دروازہ کے پاس چلا جاتا ہے - دروازہ کھول کے اندر

کے لوگوں سے بات چیت کرتا ہے - بیگم ہل کرایست

اپنے ہونٹھم تر کر رہی ہے اور رومال بار بار منہ

پر پھیر رہی ہے ہارن بلوئر واپس ہوتا ہے - آگے آگے

خود پیچھے پیچھے کلر، سخت گیری اور مقابلے کے لئے

بالکل تیار ہے]

ہارن بلوئر — اچھا، اب دیکھئے اس تہمت کے

پر خچے کیسے اُرتے ہیں -

کلو — کون سی تہمت ؟

ہارن بلوئر — کم تم اس سے پہلے ویسی عورت کا

کام کرتی تھیں! میرا تو دل قبول نہیں کرتا - معلوم نہیں کن الفاظ میں کہوں!

کلو — اچھا! اچھا، کیا ہوا؟

ہارن بلوئر — اس عورت کا کام کرتی تھیں جو مردوں کے ساتھ جاتی ہے جب وہ طلاق دلوانے جاتے ہیں -

کلو — کون کسبخت کہتا ہے؟

ہارن بلوئر — یہ بڑی بی کہتی ہیں، اور ان کے یہ دونوں گتے کہتے ہیں!

کلو —

[بیگم ہل کرایسٹ کی طرف منہ کرے]

کیوں؟ یہی کہنا شرافت ہے — کیوں؟

بیگم ہل کرایسٹ — سچ ہے یا جھوٹ، یہ بتاؤ پہلے!

کلو — جھوٹ!

ہارن بلوٹر —

[سخت غصہ سے]

میں تو کہتا تھا، تم کو دونوں کو ان کے
پیروں پڑا کے جب مانوٹا !

تاکر —

[داہنی طرف کا دروازہ کھول کے]

چلے آئے !

[پہلا اجنبی اندر آتا ہے — کلو گویا سخت کوشش
کرتے جو بالکل واضح ہو جاتی ہے اس سے مقابلہ کرنے
کو کھڑی ہو جاتی ہے —]

پہلا اجنبی — کہئے بیگم وین صاحبہ، کیسا مزاج
ہے ؟

کلو — میں تم کو نہیں پہچانتی -

پہلا اجنبی — ہاں، آپ کا حافظہ کچھ خراب معلوم
ہوتا ہے - کل تک تو خوب چاہتی تھیں
آج بھول گئیں — ایک ہی دن میں ! وہ
ایک دن ہوا یا تین سال ہوئے ایک ہی
بات ہے -

[سین ۱]

قریب عمل

[ایکٹ ۳]

کلو — تم ہو کون آخر؟

پہلا اجنبی — کاہے کو؟ — کاہے کو؟ اب کھل جاؤ۔
کسٹر والے مقدمہ کو بھول گئیں!

کلو — میں کہہ چکی کہ میں تم کو نہیں
جانتی۔

[بیگم ہل کرایست سے]

تم یہ ناگن کب سے ہو گئیں؟

پہلا اجنبی — تو کیا مجھے آپ کی یادداشت تازہ
کرنی پڑیگی کیا؟

[اپنا نوٹ بک نکالتا ہے]

سنئے آج سے تین سال پیشتر تاریخ ۳
اکتوبر بیگم وین کو فیس اور اخراجات کے
لئے دئے گئے ۲۰ پونڈ بولو ہوٹل میں۔
اسی طرح ۱۰ اکتوبر کو پھر فیس وغیرہ
دئے گئے ۲۰ پونڈ۔

[ہارن بلوئر سے]

آپ ذرا ان اندراجات کو دیکھ کے اپنا

[ایکٹ ۳]

فریب عمل

[سین ۱]

اطمینان کر لیجئے۔ بالکل سچ اور صحیح
اندراجات ہیں۔

[ہارن بلوئر دیکھنے کے لئے آگے بڑھتا ہے لیکن پھر
ٹھہر جاتا ہے اور کلو کی جانب دیکھتا ہے]

کلو —

[مرگے کی سی کیفیت سے]

جھوٹ! سراسر جھوٹ!

پہلا اجنبی — کیوں بنتی ہو؟ ہم کچھ تمہاری
عزت خاک میں ملانے نہیں آئے ہیں۔

کلو — مجھے یہاں سے لے چلو۔ میں ایسا برتاؤ
برداشت نہیں کر سکتی۔

بیگم هل کرایست —

[دبی زبان سے]

اب کھل جاؤ۔ کیوں بھانڈا پھراتی ہو؟

کلو — بہتاں! سراسر بہتاں!

ہارن بلوئر — کبھی تم کو ویں بھی کہتے تھے؟

کلو — نہیں، کبھی نہیں۔

[کھڑکی کی طرف جانے کو بڑھتی ہے لیکن چونکہ

راستے میں داکر کھڑا ہے ٹھہر جاتی ہے۔]

پہلا اجنبی —

[داہنے کو جو دروازہ ہے اس کو کھول کے]

ہنری، چلے آؤ۔

[جلدی سے دوسرا اجنبی شخص داخل ہوتا ہے۔

اس کو دیکھ کے کلو کے رہے سہے حواس جاتے رہتے

ہیں۔ ہاتھ پھیلا دیتی ہے، ہانپنے لگتی ہے اور

بائیں جانب، ”راسیمہ“ گر پڑتی ہے۔ اپنا منہ دونوں

ہاتھوں سے چھپا کے کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس سے اقبال

حقیقت اس قدر واضح ہو جاتا ہے کہ ہارن بلوئر سب پتا

جاتا ہے اور اس کے پاؤں کانپ جاتے ہیں۔ ایک

رنگین زموال جیب سے نکال کے اپنا منہ پونچھنے

لگتا ہے۔]

داکر — اب بیٹھیں آیا کہ اب بھی نہیں؟

ہارن بلوئر — ان لوگوں کو یہاں سے ہٹا دو۔

داکر — اگر اب بھی کچھ کسر باقی ہو تو اور

ایکٹ ۳ [فریب عمل [سین ۱

شہادت حاضر ہے - دفتر کا دفتر شہادت
کا ہے -

ہارن بلوئر —

[کلر کی طرف دیکھتا ہوا]

نہیں، کافی ہے! ان لوگوں کو باہر لے جاؤ -
مجھ کو اور کلر کو یہاں تنہا رہنے دو -

[ڈاکٹر داہنی جانب سے اُن لوگوں کو باہر لے جاتا
ہے - پیگم ہل کرایسٹ ہارن بلوئر کے پاس سے کھڑکی پر
چلی جاتی ہے - ہارن بلوئر ایک دو قدم کلر کی جانب
بڑھتا ہے -]

ہارن بلوئر — میرے خدا!

کلر —

[پھرت کے روتی ہے]

چارلی کو معلوم نہ ہونے پائے! چارلی نہ
جاننے پائے!

ہارن بلوئر — چارلی! یہی کسائی کرتی تھیں!

[ایکٹ ۳] فریب عمل [سپین ۱]

[کلو نہایت غمناک آواز سے روتی ہے]

تو یہی حاصل تمہارے خاندان میں شادی
کر کے! دُوب مر، چڑیل کہیں کی!

کلو — چارلی سے نہ کہنا!

ہارن بلوٹر — ستیاناس کر دیا! اب کہتی ہے
ایسا نہیں ویسا نہیں! میرا خاندان، میرا
کاروبار، میری آئندہ بہبود سب مٹی میں
مل گئی!

کلو — اگر آپ میری جگہ ہوتے تو.....

ہارن بلوٹر — ہاے دے یہ ہل کرایسٹ لوگ!
ان سے جان کی بازی لگی ہوئی ہے۔

کلو —

[بالکل بے دم ہو کر]

میرے ابا جان!

ہارن بلوٹر — اب جو کمبخت تونے پھر ہم کو
ابا جان کہا — تیرے منہ کو —

[ایکٹ ۳]

فریب عبد

[سین ۱]

کلو — میرے پیٹ میں بچہ ہے !

ہارن بلوئر — ہاے ، ہاے ! ارے غضب !

کلو — اُسی اپنی اولاد کی اولاد کے صدقے میں ! جو
کچھ یہ لوگ کہتے ہیں مان جاؤ اور کسی
سے نہ کہنا - چارلی پر یہ راز نہ کھلے
پائے -

ہارن بلوئر —

[دوبارہ اپنی پیشانی پونچھتے ہوئے]

آپس میں یہ چوری ! ہائے ، میں کیسے
چھپاؤنگا ستم ہو گیا ! غریب چارلی کی تو
زندگی پر پانی پھر گیا !

کلو —

[یکبارگی غضبناک ہوئے]

راز نہ دکھو گے ؟ تم کو راز رکھنا پڑیگا -
دیکھوں تم کیسے چارلی سے کہتے ہو -
میں دل پر رکھ لوں جب ہی تک خیر
ہے ، ورنہ خیر نہ سمجھنا - میں نے بہت

[ایکٹ ۳] فریب محل [سین ۱]

دنیا دیکھی ہے اور جوانی ویسے ہی
نہیں گنوائی ہے میں کہے دیتی ہوں —

ہارن بلوٹر —

[اس کو اس نئی روشنی میں دیکھ کے متعجب]

ارے، ارے! تو تو عجیب شہزادی ہے!
کمیٹھت ہم تو تجھے دیوی سمجھتے
تھے —

کلو — میں چارلی سے محبت کرتی ہوں! میں
چارلی کے لئے جینے مرنے کو تیار ہوں —
میں جی نہیں سکتی بغیر چارلی کو
دیکھے! میں جانتی ہوں کہ آپ ہم کو
نہ بخشینگے لیکن چارلی.....

[ہارن بلوٹر اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے ایک سخت
گھبراہٹ کا اشارہ کرتا ہے]

ہارن بلوٹر — مجھ سے تو کچھ کرتے ہی نہیں
نبتا! میری تو لوٹیا دوب گئی۔ چلو! موٹر
کے پاس انتظار کرو، میں آتا ہوں۔

[سین]

فریب عمل

[ایکٹ ۳]

[کلو اس کے پاس سے ہو کے بائیں جانب سے چلی جاتی ہے]

[خود بخود پرتا ہوا]

میں تو کسی کام کا نہ رہا ! دشمن اب
کچل ڈالینگے ، لیکن خیر دیکھیں اب کیا
ہوتا ہے ۔

[کھڑکی تک جاتا ہے اور داہنی جانب اشارہ کرتا ہے]

[بیگم ہل کرایسٹ اندر آتی ہے]

آخر اس رازداری کا معاوضہ کیا چاہتی
ہیں آپ ؟

بیگم ہل کرایسٹ — کچھ نہیں !

ہارن بلوئر — کچھ نہیں ۔ کیوں نہ ہو ! کچھ
نہیں ۔ اتنی دوسری کی ہے بیکار
کے لئے !

بیگم ہل کرایسٹ — جو چٹکی کاٹیکا اس کو پلنگہ
مارا جائیگا ۔ آخر سنتری کا تمہارے پاس
کیا کام ہے ؟

ہارن بلوٹر — اسی لئے مجھ سے نو ہزار پانچ سو
پوند دلو دئے !

بیگم ہل کرایست — تو ہم پھر خرید لیں گے تم
سے -

ہارن بلوٹر — کتنے میں ؟

بیگم ہل کرایست — اتنی ہی قیمت پر سنٹری
جتنی میں مس ملنڈے دھی تھیں - اور
لانگ میڈو جتنے میں ہم سے تم نے لی
ہے - کل چار ہزار پانچ سو پر -

ہارن بلوٹر — کیا کہی ہے ! اور میرے نو ہزار
خاک میں مل گئے مفت ہی میں !
نہ ، نہیں ! میں خود اپنے قبضہ میں
رکھونگا - اور جب تک یہ جائیداد میرے
قبضہ میں ہے دیکھوں تم کیسے منہ سے
نکالتی ہو تم لوگ یہ بات -

بیگم ہل کرایست — نہیں ، ہارن بلوٹر ! پھر سوچ
لو - مصلحت یہی ہے کہ ہم کو یہ

جایداد قیمتاً دے دو - جیکمیں والے معاملہ
 میں تم نے اپنی زبان دے کے وعدہ خلافی
 کی - اب تمہارا کیا اعتبار؟ غارت
 ہو جائے گھر ہمارا - کیا پروا! لیکن تم
 کو بھی اس کے غارت کرنے کے قابل
 نہ دکھیلکے ہم! یہ نہ ہوگا کم جب
 چاہو ہم کو کچل ڈالو - اب تو صاف
 سی بات ہے، یا تو سلتیری اور لانگ
 میڈو ہمارے ہاتھ بیچ دو نہیں تو پھر تم
 جانو!

ہارن بلوئر -- ایسا نہ ہوگا - یہ سراسر بہتان ہے!
 بیگم هل کرایست -- اچھی بات ہے، چلئے قصہ
 چکا - تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش -
 کسی کے سامنے تو ہوئی نہیں یہ بات
 چیت!

ہارن بلوئر --

[سخت غضبناک لہجہ میں]

قسم خدا کی! ہو بڑی چالاک - کھاؤ قسم
اپے پیہر پیغمبر کی کم تم یا تمہارے
خاندان کا کوئی یا تمہارے مختار یا
جیتے جی کسی سے اس کا نام تک نہ
لینگے -

بیگم هل کرایست — اگر جایداد دے دو گے تو نہ
کہینگے -

ہارن بلوئر — ڈاکر کہاں ہیں؟

بیگم هل کرایست —

[داہنے دروازہ تک جا کے]

ڈاکر صاحب!

[ڈاکر اندر آتا ہے]

ہارن بلوئر — آپ کا وہ زبردستی نامہ ” تو تیار
ہی ہوگا؟

[ڈاکر دائیں نکال کے دستاویز پیش کرتا ہے]

یہ تو بڑی شیطنت ہے سازش کا ہے کی -
یہاں انجیل ہے؟

بیگم هل کرایست -- میری زبان کی کہی بات پتھر
کی لکیر ہے - یہاں تو وہی مثل ہے
جان جائے پر آن نہ جائے -

ہارن بلوئر -- معاف کیجئے گا - لیکن میرا اطمینان
بھی تو کوئی چیز ہے ؟

بیگم هل کرایست -- بہتر ہے -

[الہاری سے ایک چھوٹی جلد انجیل کی لے کے]

یہ لیجئے انجیل حاضر ہے -

تاکر --

[دستاویز کو خانہ دار میز پر پھیلا کے -]

یہ ایک مختصر سی دستاویز انتقال جایداد
ہے یعنی سنٹری اور لانگ میڈو -- پہلے
مس ملنز کے بیعنامہ کا تذکرہ ہے اور پھر
جان هل کرایست کے بیعنامہ کا ذکر ہے اور
پھر وہی رسمی عبارت - چونکہ مذکورہ بالا
جایداد کا بیعنامہ جان هل کرایست کے
نام بددرستی ہوش و حواس کر دیا ہے -

بالعیوض مبلغ چار ہزار پانسو پونڈ کر دیا ہے۔ لہذا آج سے انتقال جائیداد بحق ہل کرایست وغیرہ وغیرہ - یہاں دستخط کر دیجئے - میں گواہی کئے دیتا ہوں -

ہارن بلوئر --

[بیگم ہل کرایست سے]

وہ کتاب ہاتھ میں اُٹھاؤ اور پہلے حلف لو وہ میں خدائے الیزال کی قسم کھاتی ہوں کہ کلو ہارن بلوئر کی بابت کسی شخص سے بھی کوئی لفظ اپنے معلومات کا زبان پر نہ لاؤنگی۔

بیگم ہل کرایست -- نہیں، ہارن بلوئر صاحب! آپ پہلے دستخط کر دیجئے - ہم لوگوں کا قول جان کے ساتھ ہے -

[ہارن بلوئر خوفناک انداز سے ان کی طرف دیکھ کر قلم اُٹھاتا ہے - دوبارہ دستاویز پر ایک سرسری نظر ڈالتا ہے اور دستخط کر دیتا ہے - قاکر گواہی کرتا ہے]

بیگم ہل کرایست -- ہم اپنی حلف میں اتنا اضافہ

کرنا چاہتے ہیں کہ وہ جب تک ہارن
بلوئر کے خاندان والے ہمارے ساتھ کوئی
بدی نہ کریں گے۔“

ہارن بلوئر —

[ٹاک سکور کے]

اس کو اپنے ہاتھ میں لو اور دونوں کے
دونوں ساتھ ساتھ قسم کھاؤ۔

پیگم ہل کرایسٹ —

[کتاب ہاتھ میں لے کے]

میں حلف لیتی ہوں کہ میں دنیا میں
کسی شخص سے بھی اپنی معلومات کا
ایک لفظ بھی کلو ہارن بلوئر کی بابت
نہ کہونگی جب تک ہارن بلوئر خاندان
کے لوگ میرے ساتھ بدی نہ کریں گے۔

تاگر — میں بھی حلف لیتا ہوں۔

پیگم ہل کرایسٹ — میں اپنے خاوند کو بھی پابند
کرتی ہوں۔

ہارن بلوئر — اور وہ دونوں آدمی کہاں ہیں ؟
 ڈاکر — وہ تو چلے گئے - ان سے کیا واسطہ ؟
 ہارن بلوئر — اور تم ہی سے کیا واسطہ ؟ تم سے
 مطلب کیا ہے کہ کس عورت نے پیچھے زمانے
 میں کیا کیا ، کیا نہیں کیا ؟ خیر ، آداب
 عرض !

[جانی دشمن کی نظر سے اُن کو دیکھ کے بائیں
 جانب سے چلا جاتا ہے اور پیچھے پیچھے ڈاکر جاتا
 ہے -]

بیگم ہل کرایست —

[دستاریز پر ہاتھ رکھ کے -]

محفوظ !

[بڑی کھڑکی پر سے ہل کرایست اور اس کے پیچھے
 چل داخل ہوتی ہے -]

[دستاریز ہاتھ میں اُٹھا کے]

دیکھئے ! ابھی ابھی تو رخصت ہوئے
 ہیں ہارن بلوئر صاحب - دھمکی دینا تو
 لایدی تھا - بس پھیل گئے اور چپکے
 دستخط کر دیئے - کان تک نہیں ہلایا - ہم

[ناکت ۳]

فریب عمل

[سین ۱]

نے حلف لی ہے کہ کسی سے کچھ نہ کہیں گے -
اب تھپک کر دیا ہے ہم نے -
[ہل کرایسٹ دستاریز کو غور سے پڑھتا ہے]

جل —

[خوت زدہ ہو کر]

ہاں ، کلو گاری میں جاتی ہوئی ملی تھی -
امی جان کلو کا کیا حال ہوا ؟

بیگم ہل کرایسٹ — پہلے تو انکار کیا لیکن جب
ہمارے گواہ کو دیکھا تو ہاتھ پاؤں پھول
گئے -

[اپنے خاوند سے]

بڑی خیر ہوئی تم یہاں نہ تھے اُس وقت -

جل —

[یکایک]

میں جاتی ہوں - کلو سے ملاقات کرونگی -

بیگم ہل کرایسٹ — خبردار ، جل ! تم کو کیا خبر
ہے وہاں کیا کیا کرشمہ کر چکی ہے ؟

[ایکٹ ۳]

فریب عمل

[سین ۱]

جل — میں تو ضرور جاؤنگی - بچاری کا برا حال
ہوگا !

ہل کرایست —

[جل سے]

تو تم اس کے ساتھ کون سا سلوک کروگی
جا کے ؟

جل — سلوک کیوں نہ کرونگی ؟ بہت سلوک کر
سکتی ہوں -

بیگم ہل کرایست — سمجھتی بھی ہے کچھ چھوکری
کہ نہیں ؟ جیتے زندگانی ہم لوگ ایک دوسرے
کے جانی دشمن ہیں - اب اگر نہ سمجھے تو
گدھی ہے اور کیا کہوں !

جل — کچھ بھی ہو - میں تو ضرور جاؤنگی -

بیگم ہل کرایست —

[اپنے خاوند سے]

منع کرو اس کو -

ہل کرایست —

[بھویں کان لے کہتا ہے]

جل ، تمیز سیکھو -

جل — اگر میرا پاؤں اس طرح اونچا نیچا پڑ

جاتا تو کسی کی بھی میری موافقت میں

ایک بات کتنی بھلی لگتی ، ابا جان !

بیگم ہل کرایست — تمہارا پاؤں اس طرح اونچا

نیچا پڑ ہی نہیں سکتا -

جل — اب یہ تو جب تک پڑے نہ جب تک

کیا معلوم ! کون کیا کہے !

ہل کرایست —

[اپنی بیوی سے]

اچھا ، جانے دو - اس جوان جہاں عورت کی

خرابی کا مجھے سخت افسوس ہے -

بیگم ہل کرایست — ہاں ، تم تو کوئی تمہاری

جیب کتر لے تو اس کی حالت پر بھی

افسوس کرو گے -

ایکٹ ۳ [فریب عمل [سین ۱

ہل کرایست — ضرور، اس کی حالت پر بھی افسوس
کرنا چاہئے۔ اُس کو غریب کو ملیکا ہی
کیا جب ہم سنتری کے دام دینگے؟ بڑا
دھوکا ہو گیا اُس کو!

بیگم ہل کرایست —

[ترش روئی سے]

یہ خوب ہے! گھر کا گھر تباہ ہونے سے
بچایا! اس کا یہ انعام تم بھی دو اور
جل بھی - احسان مندی اسی کا نام
ہے!

جل --

[دھیمی ہوئے]

اور امی جان، ہم لوگ بڑے شکرگذار
ہیں - ابا جان، آپ بھی شکریہ ادا کر
دیجئے -

ہل کرایست -- اب گھر بچنے کا حال تو یہ ہے
کم گھر نہیں بچا جان بچتی ہے - مجھے

[سین ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۳]

باتیں تو بہت بنانی آتی نہیں - لیکن
آخر شکریہ میں کیا کروں ؟ ایک
تئانگ پر کھڑے ہو کے ککڑوں گوں بولوں کیا ؟

جل — ہاں ، ہاں ابا ! بس یہ تھپک ہے - امی
جان ان کر پکڑ لو ذرا اور میں —

[یکایک اس کا انداز سنبھیدہ ہو جاتا ہے]

نہیں ، نہیں ! کلو کا خیال دل سے نہیں
اُترتا -

ایک منت کے لئے پردہ گرتا ہے

دوسرا سین

شام کا وقت

جب پردہ اُٹھتا ہے تو کمرہ خالی ہے اور اندھیرا ہے -
صرف کھڑکی کھلی ہے اور اس میں سے چاندنی آ رہی
ہے -

کلو ایک کالا برقع پہنے کمرے سے باہر چاندنی میں دکھائی
دیتی ہے - وہ آگے پہلے جھانکتی ہے ' کچھ دور آگے
ٹکل جاتی ہے ' واپس آتی ہے ' اور رکتے رکتے کمرہ میں
داخل ہوتی ہے - برقع اُتارنے پر سفید لباس میں نظر
آتی ہے اور وہ کپڑی اس دھندلکے میں اس طرح
کھڑی ہے کہ کبھی آگے بڑھتی کبھی پیچھے ہٹتی ہے جیسے
ایک جگہ پر تھہرنا دشوار ہے - یکبارگی کھڑی ہو کر
کان لگا کر سننے لگتی ہے -

رولف -

[باہر سے آواز دیتا ہے]

ایکٹ ۳]

نریب عمل

[سین ۲]

کلو ! کلو !

[خود سامنے آتا ہے]

کلو —

[کھڑکی تک جا کے]

یہاں کیا کر رہے ہو ؟

رولف — اور آپ کیا کر رہے ہیں ؟ میں تو
تمہارے پیچھے پیچھے چلا آیا -

کلو — جاؤ یہاں سے -

رولف — آخر بات کیا ہے ؟ کچھ معلوم بھی
ہو -

کلو — چلے جاؤ - زیادہ بک بک نہ کرو — واہ !
واہ دے گلاب !

[کھڑکی کے پاس ایک میز پر ایک برے سے گلدان
میں گلاب کا گلدستہ رکھا ہے - اس کو سونگھنے لگتی
ہے -]

واہ کیسے مزے کی خوشبو ہے !

رولف — آج شام کو جل کیسے آئی تھی؟
 کلو — میں کچھ نہ بتاؤنگی۔ تم چلے جاؤ یہاں
 سے۔

رولف — میں تم کو اس حالت میں یہاں کیسے
 چھوڑ سکتا ہوں؟

کلو — کس حالت میں؟ اچھی تو ہوں
 میں۔ مجھے کیا ہوا ہے؟ خیر، اگر یہی
 چاہتے ہو تو راستہ میں انتظار کرو،
 ورنہ جیسا چاہے۔

[رولف وہاں سے چلنے کو تیار ہوتا ہے، پھر رک
 جاتا ہے۔ کلو کی جانب دیکھتا ہے۔ بالآخر چلا
 جاتا ہے۔]

[ایک غمزدہ آواز سے پھر تھرا کے رہ جاتی ہے۔
 کبوتری کی طرح ادھر ادھر ٹپکتی ہے اور کھڑکی
 کے پاس کان لگا کے کھڑی ہو جاتی ہے۔ کچھ آوازیں
 سنائی دیتی ہیں۔ بائیں جانب جیسے ہل کرایسٹ اور
 جل کو آتے دیکھتی ہے۔ تیر کی طرح کھڑکی سے باہر
 چلی جاتی ہے اور داہنے کو مڑ جاتی ہے۔]

[وہ لوگ آئے بھلی کا بتن دباتے ہیں اور کمرہ میں روشنی ہو جاتی ہے اور آئینہ کے قریب آجاتے ہیں - ہل کرایسٹ ایک آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور جل ہٹے پر بیٹھ جاتی ہے - یہ لوگ شام کی بہت سادہ پوشاک میں ہیں]

ہل کرایسٹ - اچھا، اب بتاؤ کیسی گزری؟

جل - کوئی بات خاص نہیں ہے، آبا جان - مارے دَر کے میرے تو حواس گم ہو گئے کم ایسا نہ ہو کہیں اوروں سے ملاقات ہو جائے - اور آخر کار رولف سے مَدِیہ ہو ہی گئی - لیکن میں نے اُس کو بُتّا دیا اور وہ مجھے اپنے کمرہ میں لے گیا - ”دیوانخانہ“ کہتے ہیں اس کو - یہ دیوانخانہ کہاں سے کہو کے نکلا گیا ہے؟ عجب لفظ ہے یہ تو!

[غور کرتے ہوئے]

لیٹنے کا کمرہ - خبر؟

جل - وہ تو اس حلیہ سے بیٹھی ہوئی تھی -

[دونوں گھٹنوں پر کہلیاں ٹیک کے تھکے دونوں ہاتھوں
پر لئے ہوئے]

اور عجیب ایک دراؤنی آواز سے کہا ”کیا
مانگتی ہو؟“ میں نے کہا ”مجھے
سخمت افسوس ہے، لیکن میرا خیال تھا
کہ تم شاید اسے پسند کرو گئی۔“

ہل کرایسٹ — پھر؟

جل — اس نے تو مجھے گھور کے دیکھا اور کہا
”جانتی تو سب ہو۔ کیا جانتی نہیں
ہو؟“ میں نے کہا ”یوں ہی کچھ کچھ
جانتی ہوں“ اور حقیقتاً میں جانتی تو
ہوں نہیں۔ کہنے لگی ”بڑی مہربانی
کی جو آ گئیں۔“ ”ابا جان، وہ تو بالکل
دوبی ہوئی معلوم ہوتی تھی آخر اس
کا قصور کیا ثابت ہوتا ہے؟“

ہل کرایسٹ — اصل جرم تو اس کا یہی ہے کہ اس
نے نوجوان ہارن بلوئر سے شادی کر لی اور
اس سے بتایا تک نہیں۔ وہ ہر کسے بہر

کارے ساختند ” وہ دنیا ہی دوسری ہے ۔

جل --

[اپنے سامنے نظر جمائے دیکھتی ہوئی]

آبا جان ، وہ دنیا کیا بہت بھیانک ہے ؟

ہل کرایست --

[پریشان ہوئے]

معلوم نہیں ، جل - بعض لوگ اس کی پروا

بھی نہیں کرتے - بعض مڑ ملتے ہیں - اب

معلوم نہیں کلو کس دھنگ کی ہیں -

جل -- ایک بات تو ضرور ہی ہے - اس کو چارلی سے

دلہی منکبت ہے -

ہل کرایست -- یہی تو بری بات ہے ، یہی تو ستم
ہے !

جل -- بیچاری ایسی سہمی ہوئی ہے ! میں کہتی

ہوں کیا جانے کیا کر گزرے وہ -

ہل کرایست -- ایسی عورتیں بڑی سخت جان ہوتی

ہیں - تم اپنے مزاج سے اس کا اندازہ نہ لگایا
کرو -

جل -- نہیں ، میں تو صرف آہ ! برا ظلم
ہے - میں تو دیکھ کے سوکھ گئی بالکل !

ہل کرایسٹ --

[احساس کرتے ہوئے]

ہاں ، ایسا تو ہوتا ہی ہے لیکن ایک طرح
پھر خیریت ہوئی نہیں تو ہم لوگ بھی
بھٹکے بھٹکے پھرتے اندھیرے راستہ میں -

جل -- یہی تو میں نے کہا - آبا جان ، مجھے سخت
افسوس ہے - آدمی کو آدمی کے کام آنا
چاہئے -

ہل کرایسٹ -- بڑے اندیشہ کی بات تھی ، جل -

جل --

[بیچپن ہوئے]

میں تو کچھ کہنا چاہتی تھی - بہت اچھا

ہوا میں چلی گئی وہاں - دل بھر آیا
بالکل - درد معلوم ہوتا ہے !

ہل کرایست — کیا کیا جائے ؟ لڑائی ہی ایسی
چھڑ گئی - گھر کی حفاظت تو ضروری ہی
تھی - نہ لڑتے تو کرتے کیا ؟ پیٹھ دکھانا تو
مصلحت نہ ہوتا -

جل — مجھے تو آج گھر اچھا نہیں لگتا -
ہل کرایست — کیا کیا جائے ؟ بڑی مشکل ، بڑے
عذاب میں جان پر گئی ہے -

جل — امی جان تو پھولی نہیں سماتیں ، اور ڈاکر
کے چہرے سے تو مسرت تپکی پڑتی ہے -
ابا جان ، میں اُس آدمی کا بالکل ہی
اعتبار نہیں کرتی - یہ تو بڑا ہی لڑاکو ،
لڑاکو کیوں بلکہ جھگڑالو ہے -

ہل کرایست — ہے تو ضرور -

جل — میرا تو خیال ہے کہ کلو اگر خودکشی بھی
کر لے تو اُس کے کان پر جوں نہ دینگے -

ہل کراہست —

[مضطرب ہو کرے]

خدا نہ کرے ! خدا نہ کرے !

جل — بھلا ایسا ہو تو آمی جان کو غم ہو کہ

نہ ہو !

ہل کراہست —

[کھڑکی کی طرف گھوم کے]

کیا ہے ؟ جیسے کچھ آہٹ معلوم ہوتی
ہے -

[زیادہ آواز سے]

کیا کوئی باہر ہے کیا ؟

[کوئی جواب نہیں - جل اچھل کے کھڑکی کے پاس

دور جاتی ہے -]

جل — ارے تم ہو !

[داہنے کو لپکتی ہے اور کلو کا ہاتھ پکڑ کے لے

آئی ہے]

[سین ۲]

فریب عمل

[ایکٹ ۳]

چلی آؤ ! چلی آؤ ! کوئی غیر نہیں ہے
یہاں -

[ہل کرایست سے]

ایا جان !

ہل کرایست —

[پریشان ہوئے لیکن مہذبانہ انداز سے]

آئیے ، تشریف رکھئے !

جل — بیٹھئیے بیٹھئیے ، بہت پریشان معلوم ہو
رہی ہیں آپ !

[کلو کو آرام کرسی پر بیٹھا دیتی ہے - اسی آرام
کرسی پر جس پر ابھی تک خود یہ لوگ بیٹھے
تھے - دروازہ بند کر کے کھڑکی کے پلے بند کر دیتی ہے
اور جلدی سے پردہ بزاہر کر دیتی ہے -]

ہل کرایست —

[جیسے مشکل میں لیکن آرزومندی سے]

کوئی خدمت ؟

ایکٹ ۳ [فریب عمل [سین ۲

کلو — بڑی آفت ہے! آپ سے دریافت کرنے آ رہے
ہیں وہ!

هل کرایست — کون؟

کلو — وہ خود آ رہے ہیں!

[گھڑی سانس لے کر، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سر
سے پاؤں تک کانپتی جا رہی ہے لیکن بالآخر بڑی
ہمت کر کے]

اب جلد ہی واپس جاؤنگی۔ سوالات کی
بوچھاڑ دھتی ہے۔ ان کو پورا شک ہے کہ
کوئی نہ کوئی راز ہے۔

هل کرایست — آپ اطمینان رکھئے ہم لوگ منہ سے
ایک لفظ نہیں نکال سکتے۔

کلو —

[منت کرتی ہوئی]

ارے، ارے! یہ تو کافی نہیں ہے۔ کیا ایسا
نہیں ہو سکتا کہ اُن سے کوئی ایسی

بات کہ دی جائے کہ جس کو درگزر کر
 سکیں؟ بڑی تقصیر پڑی - مجھے تو اس
 دن کا شان گمان بھی نہ تھا - میں تو
 یہی سمجھتی رہی کہ اب مجھ جیسی
 بدنصیبوں کی تقدیر کھل گئی جو
 چارلس سے ملاقات ہوئی - میں بھی کوئی
 ایسی ویسی نہیں ہوں - خیر، اب اس
 ذکر سے کیا حاصل ہے؟

[اس کے ہونٹوں اس قدر کانپ رہے ہیں کہ گفتگو
 بند کر دیتی ہے -]

[جل کرسی کے پاس کھڑی ہے اور اس کے بازو
 تھپکتی ہے ہل کرایست بالکل خاموش کھڑا ہے اور دانت
 تلے الگلی دبائے ہوئے - دانت سے جیسے اُسے کات
 رہا ہے -]

آپ یہ خیال کیجئے کہ میرے باپ البتہ
 دوالیہ ہو گئے تھے اور میں خود ایک
 دوکان پر کام کرتی تھی جب —

هل كرايست —

[اطمینان دلاتے ہوئے اور آئندہ انکشافات روکتے ہوئے]

ہاں ، ہاں ! ہاں ، ہاں !

کلو — میں نے اپنی عمر میں کسی کو دھوکا نہیں دیا ، نہ کوئی بے شرمی کا کام کیا ۔ لیکن اس ظالم پیت کے لئے سب ہی کچھ کرنا پڑتا ہے ۔ اور میں نے جو کچھ کیا اس دوزخ کے لئے کیا جب چارلی سے ملاقات ہوئی ۔

[پھر ہونٹیں کاٹنے کی وجہ سے سلسلہ تقریر روک دیتی ہے ۔]

جل — تو اس میں کسی کا کیا اجارہ ؟

کلو — انہوں نے بھی سمجھا کہ یہ عزت آبرو والی ہے اور میں نے خیال کیا کہ تھکانے کا گھر ملا ! اسی میں ہماری ان کی —

جل — ابا جان ، یہ تو برا غضب ہے !

ہل کرایست — ھے تو بڑا غضب۔

کلو — اور جب شادی ہوگی تو محبت ہوگی۔
اگر میں ایسا چانتی تو یہ نوبت ہی
کیوں آئے دیتی۔ لیکن یہ کس کو خبر؟
آپ ہی کو کیا خبر ہو سکتی ہے — ھے
م نہیں؟ تو بتئے کو تلکے کا سہارا بہت
ہوتا ہے۔

جل — بے شک!

کلو — اور اب میری گود بھری جانے کو ہے۔

جل —

[سخت گھبراہٹ میں]

سچ مچ؟ توبہ! توبہ!

ہل کرایست — خدا رحم کرے!

کلو —

[پست ہوئے]

مہینہ کا مہینہ! جس دن سے یہاں سے گئی

ہوں اس روز سے تڑپ تڑپ کے گذرا - دھکتے
انگاروں پر دن کتنے ہیں - میں جانتی
تھی کہ سن گئی ہو رہی ہے ، وہ خلق
نکلی خلق پھیلی -

[کھڑی ہو جاتی ہے اور ہاتھ بڑھا کر بات کرتی ہے]
جگہ جگہ چرچے ہونے لگتے ہیں -

[بے ثوابی سے]

کوئی ایسا تھوڑا ہی رہ جاتا ہے جو نہ
جانے -

[اب آواز میں غصہ پیدا ہو جاتا ہے]

اب تو ہو گئی جو بیوقوفی ہو گئی -
ایسی زندگی بھی کوئی دل لگی بازی
نہیں ہے - میں سچ آپ سے کہتی ہوں -
میں شادی نہ کر چکی ہوتی تو مجھے
کیا تھا ، میرا کوئی کیا بناتا ؟ اور اس
میں غصہ کی بات ہی کیا تھی ؟ لیکن
اب ایک مرتبہ جان جائینگے تو مجھے
مار ہی ڈالینگے - میں اپنی عزت کو

نہیں دوتی ، ان کی عزت کو دوتی ہوں -
 اور پھر میرے پیٹ میں بچہ ہے - مجھے
 محبت نہ ہوتی جب بھی کچھ بات
 نہ تھی ، لیکن اب آؤ تو جاؤ کہاں ؟
 حد ہو گئی !

جل —

[تیزی سے]

تو اس میں بات ہی کیا ہے ؟ بس معلوم
 نہ ہونے پائے اُن کو !

کلو — ہاں ہے تو - لیکن ” اب تو بات پھیل گئی
 جانے سب کوئی “ - اور وہ تو کوشش کر رہی
 دے ہیں ، جانتے ہیں دال میں کچھ
 کالا ہے - غضب ہے غضب ! یہ جالپا
 برا برا ہوتا ہے ، جہاں عورت پر شبہ
 ہو جاتا ہے پھر دن رات جیسے کانٹے
 چبھتے دھتے ہیں مرد کو - چارلی کو
 چین نہ آئیگی ، آہی نہیں سکتی - وہ تو
 بڑے ہوشیار ہیں - اور احساسِ اہانت

[ایکٹ ۳]

نریب عمل

[سین ۲]

ان میں بہت ہے - اے لو! آدھے ہیں -

[چپ ہو جاؤی ہے اور وحشیانہ انداز سے ادھر
ادھر کان لگاؤی ہے]

جل — ابا جان ، کیا کہنا چاہئے کم وہ بہانپ
بھی نہ پائیں ؟

ہل کرایسٹ — کوئی بات یہیتنی ہوئی -

کلو —

[جیسے اسی تھکے کا سہارا لیتے ہوئے]

ہاں ، ہاں ! بس ، اب دیکھئے نہ جانے
کیا ہو جائے - خاطرروں خاطرروں میں باؤلی
ہو گئی ہوں بالکل ، بڑی محبت کرتے
ہیں مجھ سے ! اور جو انہوں نے دھتکار
دیا تو بس دین دنیا دونوں سے گئی !
اور کیا ؟

ہل کرایسٹ — آخر تمہاری کیا صلاح ہے ؟ کیا کہا
جائے تم بھی تو کچھ بتاؤ -

کلو —

[اُمید بھرے انداز سے]

بیہی کم کوٹھی پکی پہنتی ہوئی بات ہو
جسے وہ جان لیں - لیکن ایسی نہ ہو
جس سے معاملہ ہی غارت ہو جائے -
فرض کرو یہ کہ دیا جائے کم میں کسی
دفتر میں کام کرتی تھی اور وہاں سے
خیانت کے شبہ پر نکالی گئی - میں
پھر ان کو سنبھال لوں گی -

جل — اور یہ بات بھی جھوٹی ! یہ بہت عمدہ
دائے ہے - اس بات کا تو انہیں یقین
دلا ہی دینگے ، کیوں ابا جان ؟

هل کرایست — مجھ سے جو کچھ بن پڑے میں
حاضر ہوں ، کیا کہوں مجھے سخت
رنج ہے -

کلو — بڑی مہربانی ہوگی ، اور یہ نہ کہنیکا کم
میں یہاں آئی تھی ، بڑے شکی ہیں وہ !

اب دیکھئے یہ تو وہ جانتے ہی ہیں کہ والد صاحب نے وہ جائیداد پھر آپ کے ہاتھ بیچ دی ہے۔ اب کیوں بیچ دی ہے؟۔ یہی ان کو کھلبلی پڑی ہوئی ہے۔ اس پر جو کہیں ان کو پتہ چل گیا کہ میں یہاں سویرے آئی تھی تو پھر غضب ہوا۔ یہ بھی ان کو شبہ ہے کہ ان سے کچھ باتیں چھپائی جا رہی ہیں۔ اور کل انہوں نے اس اجنبی کو داکر کے ساتھ دیکھا ہی ہے۔ میری خادمہ خود میری تاک میں لگی دھٹی ہے، لیکن میں نے کہہ دیا ہے کہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس کے متعلق ان کو پریشان ہونا پڑے۔ نہ کوئی بات ہے جس کی کچھ اصلیت ہو۔

ہل کرایسٹ -- عجب مشکل ہے!

کلو — میں روپیہ پیسہ کے معاملہ میں بہت صاف اور محتاط ہوں، اس لئے میری نسبت ان

[ایکٹ ۳]

فریب عمل

[سین ۲]

کو اس پر یقین ہی نہ آئیگا اور بڑے
صاحب چارلی سے نہ بتائیں گے اس کا
مجھے یقین ہے -

ہل کرایسٹ -- ہاں : اب تو یہی سب سے بہتر
صورت معلوم ہوتی ہے -

کلو --

[کسی قدر بے خوفی سے]

مجھے جیسی بیوی بھی ان کو مشکل ہی
سے ملیگی -

جل -- یہ تو ظاہر ہے -

ہل کرایسٹ -- بھئی، بڑے رنج کا مقام ہے - کچھ
کہا نہیں جاتا، دھوکا دینا تو میری
سروشٹ میں نہیں ہے - لیکن

کلو --

[جھٹ پٹ]

جب میں ان کو دھوکا دیتی ہوں تو
سمجھئے کہ خدا کو دھوکا دیتی ہوں -

لیکن اب کیا کیا جائے؟ کوئی چارہ کار
 نہیں۔ آپ کو تو کبھی ایسی جھنجھٹ
 میں پڑنے کا اتفاق نہ ہوا ہوگا۔ آپ کو
 کیا خبر؟ یہ تو کوئی مجھ سے بوجھ -
 مجھ پر کیا کیا گزر چکی ہے!

ہل کراہست — ہاں، ہاں! تو اس میں کیا ہے؟
 میں تو تمہاری جگہ ہوتا تو میری بھی
 یہی حالت ہوتی میں اس کو کچھ —
 [کلو اپنی آنکھیں اپنے ہاتھوں سے بند کر لیتی
 ہے]

ہاں، ہاں! گھبراؤ نہیں۔

[اپنا ہاتھ کلو کے شانے پر رکھ دیتا ہے]

جل —

[اپنے آپ]

میرے ابا، کیا ہوگا؟

کلو —

[چونک کر]

کوئی دروازہ پر ہے؟ میں جاتی ہوں،

مجھے یہاں نہیں تھہرنا چاہئے -
 [دروازے کھڑکی کے پاس اور پردہ ہٹا کے اُدھر
 ہو جاتی ہے -]
 [دروازہ کا کھٹکا پھر سے بند ہو جاتا ہے]

جل —

[بالکل سوا سیمہ ہوئے]

ارے ، ارے ! مجھے یاد ہی نہیں رہا ،
 دروازہ تو مشغل ہے ؟
 [جھپٹ کے دروازہ کے پاس جاتی ہے - ثقل ٹھوٹتی
 ہے اور ہل کر ایست خانہ دار میز پر جا بیٹھتا ہے -]
 کوئی مضائقہ نہیں - فیلوز آیا ہے - میں
 ایک بڑی ضروری بات کہنے کو تھی -

فیلوز —

[دروازہ بند کرنے کے بعد ایک دو قدم آگے بڑھتا
 ہے -]

مس صاحب ، چارلس ہارن بلوئر صاحب
 ہال میں کھڑے آپ سے یا بیگم صاحب سے
 ملنا چاہتے ہیں -

جل — کیا مشکل ہے ! ابا جان ، آپ ملیں گے ؟

هل کرایسٹ — ہاں ، کیا ہرج ہے ؟ فیلوز ، ان کو
اندر بلا لو ۔

[جب فیلوز باہر جاتا ہے جل کھڑکی کے پاس
لپک کے جاتی ہے لیکن صرت اتنا وقت ملتا ہے کہ
پردہ ہوا پر کر دے ۔ اور جھٹ پٹ آ کے اپنے والد کے
پاس کھڑی ہو جاتی ہے ۔ اٹنے میں چارلس آ جاتا
ہے ۔ شام کی پوشاک پہنے ہوئے جو سفید رنگ کی
ہے ۔ اس کے بال اُلجھے ہوئے ہیں جو اس کے جیسے
خوش پوشاک آدمی کے لئے کچھ ناموزوں سے ہیں ۔]

چارلس — کیا میری بیوی یہاں ہیں ؟

هل کرایسٹ — جی نہیں !

چارلس — اُئی تھیں اس سے پہلے ؟

هل کرایسٹ — ہاں ، آج صبح کے وقت اُئی تھیں ۔
کیوں جل ؟

جل — جی ہاں ، آج صبح کو اُئی تھیں ۔

چارلس —

[اس کی طرف گھور کے دیکھتے ہوئے]

ہاں، یہ تو میں جانتا ہوں میرا مطلب
ہے کہ ابھی ابھی یہاں تھیں کہ نہیں؟

جل — نہیں تو!

[ہل کرایسٹ اپنا سر ہلا دیتا ہے]

چارلس — اچھا، یہ بتائیے کہ آج صبح کیا بات
چیت ہوئی تھی؟

ہل کرایسٹ — میں آج صبح کو یہاں نہیں تھا۔
چارلس — مجھے چکمہ نہ دیکھئے۔ خوب جانتا
ہوں!

[جل سے]

آپ -

جل — کیوں ابا؟ میں.....

ہل کرایسٹ — نہیں، میں بتاؤں گا۔ آپ تشریف
دکھئے۔

[سین ۲]

فریب عمل

[ایکٹ ۳]

چارلس — نہیں، اچھا بنائے۔

ہل کرایسٹ —

[ایڈ ہرنٹھم چلتے ہوئے]

معلوم یہ ہوتا ہے کہ یہ جو میرا مختار ڈاکٹر

ہے اس نے —

[چارلس جو پھر پھر کے سائیں لے رہا ہے ایک

فصلا کی آواز سے]

کچھ پتہ لگایا ہے کہ کچھ عرصہ ہوا آپ

کی بیوی کسی کارخانہ میں ملازم تھیں۔

آپ سے زیادہ میں کہنا مصلحت نہیں

سمجھتا۔ خاص طور سے اس لئے کہ مجھے

خود اس بات کا یقین نہیں ہے۔

جل — قطعی نہیں! ہم کو کسی کو یقین نہیں

آتا۔

چارلس — اچھا پھر کیا ہوا؟

ہل کرایسٹ — خیر، اگر آپ نہیں مانتے تو سنئے۔ عام

خبر یہ مشہور ہے کہ تحویل میں کچھ

گزرے تھا - اور مشبہہ حالت میں آپ کی
 بیوی صاحب کو نوکری سے دست بردار ہونا
 پڑا - لیکن جیسا میں نے پہلے ہی کہا ،
 یہاں کوئی اس کا یقین نہیں کرتا -

چارلس —

[بہت جوش کے ساتھ]

جھوٹے ہیں - بے ایمان !

[جلدی سے دروازہ کی جانب جھپٹتا ہے]

ہل کرایسٹ —

[چونک کر]

کیا کہا؟ کیا کہا؟

جل —

[اپنے باپ کا ہاتھ پکڑ کے]

ابا جان !

[بالکل آہستہ سے]

جھوٹے تو ہم بھی ہیں ، کیا اس میں کوئی
 شک ہے ؟

چارلس —

[ان کی طرف پیٹھ کر کے]

کیوں جھوٹ کہتے ہیں بے وجہ؟ مجھے ابھی
اس کمطرف بد معاش سے سب حقیقت
دریافت ہو چکی ہے - میری بیوی ابھی ابھی
یہاں آئی تھی اور اُسی نے یہ قصہ گڑھا
ہے -

[کلو درٹوں ہاتھوں سے پردہ پیچ سے کھولے ہوئے ہے
اور اس کی صورت بالکل درمیان میں جیسے جی
ہوئی ہے]

اُسی نے! اُسی نے یہ پتلی پڑھائی ہے جھوٹی
کمبخت! وہ تو مجسم افترا ہے - تین سال سے
اس نے اپنے کو دروغ بیانی کا مجسمہ ثابت
کر دیا ہے!

[ہل کرایسٹ جس کا رخ پردہ کی طرف ہے دیکھتا
ہے کم بت کی طرح کلو سب قصہ سن رہی ہے -
جذبات سے بالکل بے قابو ہو کر اس کے ہاتھ بلند
ہو جاتے ہیں -]

اور اب مجھ سے کہنے کی ہمت نہیں
پڑتی - بس ہو چکا - ایسی کمبخت کے
بطن سے میں اولاد ہی لیکر کیا کرونگا ؟
[ایک سرد آہ بھر کے کلو پردہ سے ہاتھ ہٹا لیتی
ہے اور چلی جاتی ہے -]

ہل کرایسٹ — خدا کے لئے ! مرد خدا ، ذرا سوچو تو
م کیا کتہ رہے ہو تم - اس کی مصیبت کا
بھی کچھ اندازہ ہے تم کو ؟

چارلس — اور میری مصیبت ؟

جل — وہ تو تم پر جان دیتی ہے -

چارلس — اچھی مصیبت ہے ! اس کمظرف ڈاکٹر
نے مجھ سے کہا ہے — خدا کی مار ! —
خدا کی مار —

ہل کرایسٹ — مجھے برا افسوس ہے کہ ہمارے
جھگڑے کا یہ انجام ہوا ہے -

چارلس —

[بے حد شکستہ آواز سے]

زندگی خاک میں ملا دی آپ لوگوں نے!
 [سب کی نظر بچا کے بیگم ہل کرایست بائیں جانب
 کے دروازہ سے داخل ہوئے کمرہ میں کھڑی ہے]
 بیگم ہل کرایست — کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ کچھ
 حال نہ کھلتا؟ اور رنگ دلیاں جیسی
 ہوتی تھیں ہوا کرتیں؟
 [سب کے سب اس کی طرف دیکھنے لگتے ہیں]

چارلس —

[بہت بیقراری سے]

اب اس سے کیا ہے؟ لیکن تم — یہ سب
 بیل تمہیں نے بوئے ہیں!
 بیگم ہل کرایست — پہلے کیوں نہ سوچا؟
 چارلس — لیکن ہمارا عمل اور تمہارا عمل برابر ہے!
 کیوں؟ ہم نے کیا کیا تھا؟
 بیگم ہل کرایست — جو کچھ امکان میں تھا! اور
 کیا کر سکتے تھے؟

ایکٹ ۳] فریب عمل [سین ۴

هل کرایست -- بس ، بس ! اب بتائے ہم کیا کریں
آپ کے لئے ؟

چارلس -- صرف یہ بتا دیجئے کہ میری بیوی ہے
کہاں ؟

[جل پردہ ہٹا دیتی ہے - کھڑکی کھل جاتی ہے - جل
باہر دیکھتی ہے اور سناتا چھا جاتا ہے -]

جل -- معلوم نہیں کہاں ہیں !

چارلس -- اس کا مطلب یہ ہوا کہ ابھی ابھی یہاں
تھی -

هل کرایست -- جی ، نہیں تو ! اور آپ کی بات
چیت بھی سنتی تھیں !

چارلس -- اچھا ہے ، اگر ہماری بات چیت سنی
ہوگی ، اس کو معلوم تو ہوا ہوگا کہ میرے
دل پر کیا گزرتی ہے -

هل کرایست -- صبر کرو - صبر کرو - اس کے ساتھ اچھا
بتاؤ کرنا چاہئے -

چارلس -- اچھا بتاؤ ؟ قسامہ کے ساتھ ! جس نے

هل كرايست — بڑی بدنصیب هے بیچارى! آئیں
کیا؟

چارلس — بهار میں جائے تمہاری ہمدردی!

[چاندنی میں باہر چلا جاتا هے اور بائیں جانب
سے هو كے گزرتا هے]

جل — آبا جان! دیکھنا چاہئے کم کہاں گئی!
مجھے تو بڑا اندیشہ معلوم هوتا هے - خیر
نہیں هے -

هل كرايست — ابھی تو وہاں كھڑی سب سن رهي
تھی - حاملہ هے! خدا جانے کیا هو! جل،
تم ذرا ادھر كے گڑھے میں تو دیکھو میں تالاب
میں دیکھتا هوں — یا نہیں، تھپرو ساتھ ہی
چلیں گے -

[باہر جاتے ہیں]

[بیگم هل كرايست آتشدان كے پاس آتی هے - گھنٹی
بجاتی هے اور كھڑی هو جاتی هے خیالات میں منہمك -
فیلوز اندر آتا هے -]

بیگم ہل کرایست — ذرا کوئی ہو تو کہو کہ ڈاکر کے پاس چلا جائے۔

فیلوز — ڈاکر صاحب تو خود ہی یہاں ہیں، آپ سے ملنا چاہتے ہیں!

بیگم ہل کرایست — اندر بھیج دو۔ ہاں فیلوز، تم جیکمین صاحب سے کہ دو کہ اب وہ مکانوں میں جا سکتے ہیں۔

فیلوز — بہت اچھا، سرکار!

[باہر جاتا ہے]

[بیگم ہل کرایست خانہ دار میز میں تلاش کرتی ہے — دستاویز مل جاتی ہے اور وہ اس کو نکال لیتی ہے — ڈاکر اندر آتا ہے — بہت پریشان جھنجھلایا ہوا سا معلوم ہوتا ہے —]

بیگم ہل کرایست — چارلس ہارن بلوئر سے آخر بات کیا ہوئی؟ کیا ہوا، کیسے ہوا؟

ڈاکر — وہ میرے پاس آئے۔ میں نے کہہ دیا کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ آپ مانتے ہی

نہیں - میرے درپے ہو گئے! جان چھوڑنا
مشکل ہو گیا - کوئی دقیقہ اُٹھا نہیں
رکھا — گالی، تو تو، میں میں! کہنے
لگے منجھ کو سب معلوم ہے - دھمکی پر
دھمکی یہ کریں گے وہ کریں گے - منجھ بھی غصہ
آ گیا اور میں نے بھی کھری کھری سنائی،
پھر —

بیگم ہل کراہیست — ڈاکر، یہ بہت بیجا بات
ہوئی - اس قدر پکا وعدہ کر کے! صاحب بہت
پریشان ہیں!

ڈاکر —

[پڑمردہ انداز سے]

اس میں سرکار میرا قصور نہیں ہے -
ایسا بھی کوئی کسی کے پیچھے پڑتا ہے؟
ناک میں دم کر دیا! اس کے علاوہ یہ
تو اب عام خبر ہو گئی ہے کہ کچھ بدنامی
ہے - بچہ بچہ جانتا ہے - ممکن ہے واقعات

لوگ نہ جانتے ہوں ، لیکن کھچڑی جگہ
جگہ پک رہی ہے ۔ اب ان کے پاؤں اُکھڑ
جائینگے ۔ میں تو کہتا ہوں اچھا ہے !
خس کم جہاں پاک ! اس بغلی گھونسہ
سے نجات تو ملی !

بیگم ہل کرایست — ہاں ، ہے تو ۔ لیکن داکر یہ
دستاویز تم اپنے ہی پاس رکھو ۔

[دستاویز دے دیتی ہے]

یہ لوگ تو جان پر کھیل رہے ہیں ۔
اور صاحب جب دھن میں آ جاتے ہیں
تو جو کچھ کر بیٹھیں تھوڑا ہے ۔

[ایک موٹر رکنے کی آواز سنائی دیتی ہے]

داکر —

[کھڑکی سے بائیں جانب دیکھ کر]

شاید ہارن بلوئر ہیں ۔ ہاں ، وہی ہیں !
اُتر رہے ہیں ۔

بیگم هل کرایست —

[سنبھل کے]

تو ذرا تھرو!

دآکر — اب ہم سے نہ بھڑائیں تو بہتر ہے! ہم سے

بہت بھڑ چکے -

[دروازہ کھلتا ہے - ہارن بلوئر فیلوز کے اس قدر

قریب پیچھے آتا ہے کہ اس کے نام کی اطلاع سنائی ہو

نہیں دیتی -]

ہارن بلوئر — مجھے وہ دستاویز دے دو؟ تم نے بے

ایمانی مکاری سے مجھ سے لکھوا لیا ہے! تم

نے حلف لی کہ کسی کو اس کی کانوں

کان خبر نہ ہوگی، اور اب خود میرے ایک

ایک نوکر کو معلوم ہے!

بیگم هل کرایست — تو اس کو ہم لوگ کیا کریں!

آپ کے سپوت آئے، اور گالی دے دے کے

دھمکا دھمکا کے، سب حال پوچھ کے چلے

گئے! کوئی اس کو کیا کرے؟ اب ایک بات

اور ہے — آدمیت سے بات چیت کرو ! نہیں
تو گردن پکڑ کر نکال دئے جاؤ گے -

ہارن بلوٹر — دے دو متجکو وہ دستاویز ؟ ادھر لائیے ،
[یکایک ڈاکر کی عارت جھک پڑتا ہے]

کسبخت ، حرامزادے ! وہ کیا ہے تیرے
جیب میں دستاویز ہی تو ہے !

[ڈاکر کے اوڑھ کی جیب سے دستاویز کا کرنا واقعی
نظر آ رہا تھا -]

ڈاکر —

[لال پیلا ہو کر]

سغا ، ہارن بلوٹر کی دم ! میں نے تمہارے
لڑکے کی بہت سنی اب جو منہ سے کچھ
نکالا تو —

ہارن بلوٹر —

[بیگم ہل کر ایست ہے]

کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہارا گھر بچپا
جاتا ہے ؟ بچے گا نہیں ! غارت کر کے خاک

میں ملا کے چھوڑونگا !

[ڈاکر سے]

دے دو ہم کو دستاویز، نہیں پکڑ کے
گردن

[ڈاکر سے ہاتھ پائی کرنے لگتا ہے۔ گتھم گتھا ہو
جاتی ہے اور ہارن بلوئر دستاویز چھیننے کی کوشش
کرتا ہے۔]

[ڈاکر بھی اس سے بھڑ جاتا ہے اور دونوں دھکا مکا
کرتے ہوئے ایک دوسرے کے حلق کی طرف ہاتھ بڑھاتے
ہیں۔ پیگم ہل کرایسٹ گھنٹی بجانے کے لئے بڑھتی
ہے، لیکن چونکہ پیچ میں یہ لوگ دست و گریباں ہیں
اس کا ہاتھ نہیں پہنچتا۔]

[یکبارگی رولف کھڑکی پر آ جاتا ہے۔ وحشت سے
اس منظر کو دیکھتا ہے اور ڈاکر کے ہاتھ پکڑ
لیتا ہے جو قریب قریب ہارن بلوئر کے حلق کے پاس
تھے۔ جل جو پیچھے پیچھے آ رہی تھی درز کے
اس کے بازو پکڑ لیتی ہے۔]

جل — رولف تم، ارے سب کے سب! — آئیں،

آئیں ! یہ کیا ؟

[ڈاکر کا ہاتھ ذرا دھبلا ہو جاتا ہے اور وہ چکر
کھا کے الگ ہو جاتا ہے - ہارن بلوئر لڑکھڑا کے گرتے
گرتے بچتا ہے ، ہانپنے لگتا ہے - سب کے سب کھڑکی کی
طرف بڑھتے ہیں - کھڑکی سے باہر چاندنی میں
ہل کرایست اور چارلس ہارن بلوئر کلو کا بے حس و حرکت
قالب اپنی گرد میں لٹے ہیں -]

گدھے میں ! ابھی کچھ کچھ سانس باقی
ہے — بالکل نزع کا عالم ہے !

بیگم ہل کرایست — اندر لے آؤ ، اندر لے آؤ ! جل ،
براندی لاؤ !

ہارن بلوئر — نہیں ، اس کو موٹر پر لے چلو ، الگ
دھو ! بس بیگم صاحب ، میں تم سے کسی
سے کوئی مدد نہیں چاہتا ! رولف —
چارلی — لے چلو اس کو !

[وہ لوگ کلو کو لے چلتے ہیں - بائیں جانب -
پیچھے پیچھے جل جاتی ہے -]

ہل کرایست، تم نے ہم کو تباہ کیا اور ہماری
 آبرو مٹی میں ملا دی! تم نے ہمارے لوگ
 کی بیاہی زندگی پر جھارو پھیر دی!
 ہمارے پوتے کا خون تمہاری گردن پر ہے!
 اس جگہ تو میں آگ لگانے کے لئے بھی
 نہ تھہروں گا۔ لیکن اگر کبھی چہرہ گئے
 داؤ پر تو وہ پتختنی بتاؤں گا کہ یاد ہی
 کرو گئے!

— داکر —

[بڑبڑاتا ہوا]

ہاں، یہ تھیک! روتے جاؤ، دھمکتے جاؤ!
 کمزوری میں غصہ مار کھانے کی نشانی!
 اور شروع تو آپ ہی نے کیا! اچھے گھر
 نوید دیا تھا!

ہل کرایست — داکر، اب خدا کے واسطے! ہارن بلوٹر،
 جھوٹ کہنے والا زمین میں سا جائے!
 ہمیں دل سے افسوس کرتا ہوں۔

ہارن بلوٹر — ہت، تیرے مکار کی!

[کسی قدر متانت کے ساتھ کھڑکی سے ہو کے ان کے پاس سے گزر کے موٹر تک جاتا ہے -]

[ہل کرایست جو تھوڑی دیر بالکل خاموش کھڑا رہا، آہستہ سے بڑھتا ہے اور اپنی گھومتی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے -]

بیگم ہل کرایست -- ڈاکر ' فیلوز سے کہو جلدی سے
ڈاکٹر رابنسن سے ٹیلیفون میں کہ دے کہ
جا کے فوراً ہارن بلوئر کے یہاں دیکھ لیں!
کہنا دیر نہ کریں -

[ڈاکر انگلی سے دستاویز کا ٹکڑا ہوا حصہ جیب میں رکھتے ہوئے جاتا ہے - جاتے جاتے ایک آواز سنائی دیتی ہے جیسے ڈاکر کلا رہا ہو 'د کیمپشٹ
کتیا کا پلا ۱۱']

[آتشدان کے قریب غاروں سے]

جھک ' کیا تم مہر! قصور سمجھتے
ہو؟

ہل کرایست --

[بے حس و حرکت]

نہیں!

بیگم ہل کرایست -- پھر کیا ڈاکر کو خطاوار سمجھتے
ہو؟ جو اس سے بن پڑا سب کچھ تو
کیا غریب نے!

ہل کرایست -- نہیں!

بیگم ہل کرایست --

[پاس آئے]

پھر کیا ہے؟

ہل کرایست -- مکارہ!

[چل درختی ہوئی کھڑکی سے اندر آتی ہے]

جل -- ابا جان، اس نے ہاتھ پاؤں ہلائے! اب تو
بولی بھی ہے - خدا کرے بچ جائے، جیسے
نکلی جان واپس آئی ہے!

ہل کرایست -- خدا کا شکر ہے، بڑی خیریت ہوئی!

[بائیں جانب سے فیلوز داخل ہوتا ہے]

فیلوز -- جیکمین صاحب آئے ہیں!

ہل کرایست -- کون؟ آخر یہ کیوں؟

[جیکمین داخل ہوئے دروازے سے لگے ہوئے کھڑے

ہیں -]

بیگم جیکمین — بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہم لوگ
پھر گھر واپس جا رہے ہیں! سرکار کا شکریہ
ادا کرنے آئے ہیں ہم لوگ -

[خاموشی چھا جاتی ہے - وہ محسوس کرتے ہیں
کہ ان کا زیادہ ٹھہرنا بے موقع ہے -]

آپ کا بہت بہت شکریہ، آداب عرض!

[وہ لوگ علیحدہ ہو جاتے ہیں]

ہل کرایسٹ — مجھے تو ان کی یاد بھی نہیں
آتی تھی -

[اُٹھ بیٹھتا ہے]

کیا ہو جاتا ہے انسان کو جب اس کو
غصہ آتا ہے اور کسی سے مخاصمت ہو
جاتی ہے! جیسے کوئی بھوت سوار ہو جاتا
ہے جو اپنے آپ میں انسان کو آنے ہی
نہیں دیتا! شیطان بالکل اندھا کر دیتا
ہے! شیطان کے پھیر میں آکے جیسے
آدمی کو سوچھتا ہی نہیں - آغاز چاہے جو
کچھ ہو لیکن انجام ہوتے ہوتے بس جان
کی بازی لگ جاتی ہے! جان کی بازی!

جل —

[باپ کے پاس دروازہ کر]

ابا جان، اس میں آپ کا کیا قصور؟
 پیارے ابا، اس کو آپ کیا کرتے؟

ہل کرایست — نہیں، یہ سب قصور میرا ہے! اس
 گھر میں جب میرا ہی کہا نہ ہوا تو
 غضب ہے! میرا حکم قطعی ہونا چاہئے
 تھا۔

بیگم ہل کرایست — میں نہیں سمجھی کیا مطلب
 ہے آپ کا!

ہل کرایست — شروع میں ہم بے قصور ہی سہی،
 مگر ایسی شرافت ہی کیا جو ذرا سی
 آنچ نہ برداشت کر سکے اور کسوٹی پر
 کھڑی نہ اترے؟

پودہ کرتا ہے



۲۹۳

عظیمہ

وام بابو

گ ۱۱
(ر. ۱۱)

۸۲۲۵۹۱

DUE DATE

Ram Baba Sakseena Collection

۸۲۹ ۱۷

11. = 875,91
(-5122)
12916

Date	No.	Date	No.